العدد ٤٤١

فى يوم الجمعة

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩

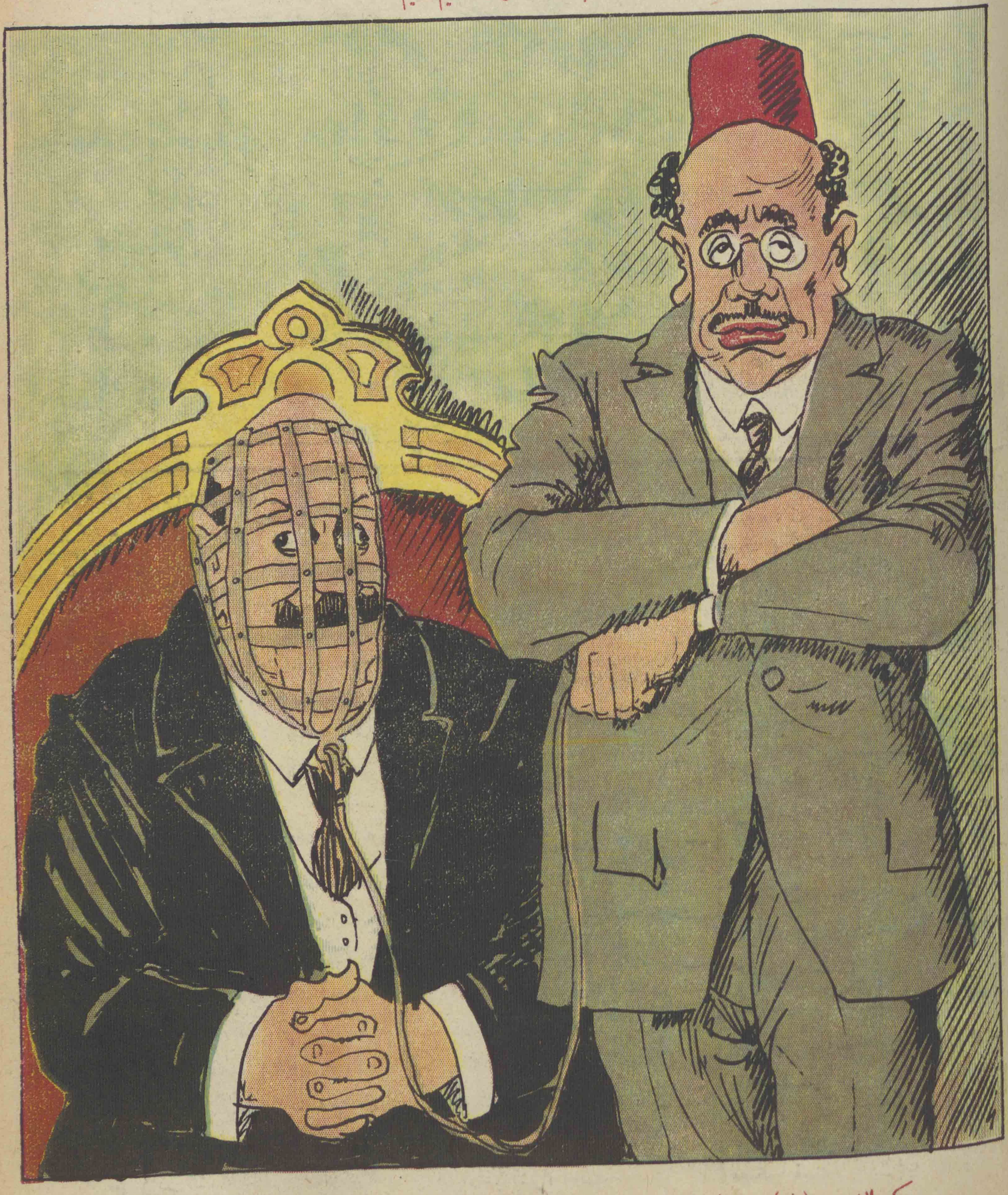
الكشكول

السنة التاسعة

الثمن ١٠ مليم

تليفون (٣١٣٨) بستان

الباشا النحاس وأنا وليم ووليم أنا



مكرم الشهير بـ (وليم) — معلوم النحاس « رئيس جليل » ! ! ، مايكونش « رئيس جليل » ليه وآدى حبله فى ايدى ؟ ؟

٦٧٩ في يوم الاحد ٢٩ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٩ صباحا بناحية العزبة مركز منفلوط سيباع علنا أردب دره صيفي حجز عليه في ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ ملك مسعد ابسخيرون المزارع من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية في ٩ مايو سنة ٢٩ في القضيه ن ٣٤٦٠ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٧ ج و ٧٢٠ م خلاف النشر والبيع كطلب الاستاذ ليون بك جندي ويصا المحامي باسيوط ومحله المختار بها مكتب صاحب العزه حبيب بك دوس المحامي فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بماليه

٦٨٠ في يوم الخميس ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر الصارم مركز المحله الكبري كطلب رزق افندي الاجه من سمنود سيباع بالمزاد العلنى اردب قمح بلدي وأردب اذره بكيزانه تعلق ابراهيم يوسف ناصف من الناحية ومحجوز عليها في ٢١ نوفمبر سنة ٩٢٩ نفاذا للحكم نمرة ٦٤١ سنة ٩٢٨ المحله وفاء لمبلغ ٣٨١ قرش صاغ بما فيها رسم النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٦٧٥ في يومي السبت والاحد ٢٥ و ٢٦ يناير سنة ٩٣ الساعه ٨ صباحا بناحية قلهانه مركز اطسا فيوم سيباع علنا زراعه موضحه بالمحضر المتوقع في ٢٠ اغسطس سنة ٢٩ ملك روني وأبو سيف منشاوي من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٦٤٨ عابدين سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٥٨٠ م والمصاريف كطلب اسماعيل افندي محمد مصطفى الشهير بالعواصمي بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

٦٧٠ في يوم الاربعاء ١٥ يناير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية بيلاو مركز ديروط سيباع بالمزاد طشت حموم نحاس وبوريه خشب ومرايه زجاج ملك حسن احمد حسن من بيلاو وفاء لمبلغ ٢٦٣٢ قرش صاغ خلاف النشر والبيع كطلب سنوسى احمد من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٤٢ سنة ٢٩ السابق تحديد له يوم ٢ اكتوبر سنة ٢٩ وحكم بايقافه بسبب عدم الوصول بسبب المياه فعلى راغب الشراء الحضور

٦٧٨ انه في يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سرة البحرية مركز السنطة سيباع بالمزاد زراعة فدان ادره موضحة الحدود والمعالم بمحضر الحجز ملك محمود سالم الجزار والحرمه نبويه الدسوقي القبانى من الناحية المذكوره المحجوزه في ٢ نوفمبر سنة ٢٩ كطلب الحرمه فاطمه ابراهيم فايد من الناحية نفاذا لحكم محكمة السنطه الجزئيه الاهلية في القضية المدنية ن ١١١٧ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٧٢١ قرش صاغ خلاف ما يستجد من المصاريف المقبله فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨٢ في يوم الأحد ٢٩ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٦ صباحا بناحية طنسا الملق مركز الواسطي مديرية بني سويف سيباع علنا زراعة فدانين ادره شامي موضحين بالمحضر فى ٩ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذاً للحكم ن ٤٨٧٧ سنة ٢٩ بنى سويف ملك محمد قصري مصطفى المزارع بالناحية كطلب عبد العليم عبد المجيد عبد القادر من ناحية بوش مركز بنى سويف وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرش صاغ بخلاف الرسم فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت إليه

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKULO
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدما
م
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مسرح السياسة

الى أين ؟

انتهينا من « مشوار » الى قبة البرلمان وكدنا نقف في نهايته ، ولكن ألا يجب أن نتساءل كيف يفتح مجلس النواب وأية وزارة هي التي تفتحه وكيف تصل الى «قبة البرلمان» المعاهدة المعروضة على نواب البلاد ؟ ؟

هل تفتح البرلمان حكومة وفدية ؟؟ وماذا تقول هذه الحكومة الوفدية في خطبة العرش عن المعاهدة وقد التزم زعماء الوفد وأعضاؤه خطة الصمت إلا « تحت القبة » ؟ ؟

ماذا تقول حكومة الوفد عن المعاهدة والحياة النيابية لم تعد إلا للبحث فيها ومن واجب الحكومة التي تلقي خطبة العرش أن توصي بقبولها ؟؟

واذا بقي عدلي باشا فكيف يتقدم للبرلمان بوزارته الحاضرة وهو يقول لخاصته أنها ضعيفة !! وكيف يشكل وزارة جديدة وهو يقول انه لا يستطيع أن يشكل وزارة ائتلافية ولا يستطيع أن يشتغل من جهة أخرى بوزارة وفدية بحتة ؟؟

أما فكرة تعديل الوزارة أو تنقيحها ببعض الوفديين فقد لا يمكن أيضاً لأن الذين يندمجون فى وزارة عدلي باشا لا بد أن يتضامنوا معه فى التوصية فى خطبة العرش بقبول المعاهدة وهو مالا يتفق مع خطة الوفد وتمسكه بـ « تحت القبة » !!

واذا كانت الليالي من الزمان حبالى فهل تكون خاتمة عدلي باشا مع أصدقائه الوفديين اليوم كخاتمته معهم فى سنة ١٩٢٦ يفهمونه أنهم غضبوا لكرامته وكرامتهم حتي اذا خرج عادوا هم على انقاض هذه الكرامة ؟؟

* * *

المعاهدة ومجلس نواب انكلترا !

دعونا من لغة القانون والعدالة وتعالوا نتكلم قليلا بلغة السياسة الواقعية

طرب الوفديون لخطاب اللورد بارمر فى مجلس اللوردات وهو يقول بلسان حكومته ان الباب مفتوح للتعديل والتحوير في نصوص مشروع المعاهدة بعد ان قال قبله مستر هندرسون ومستر ما كدونالد انها آخر ما توصي الحكومة مجلس نوابها بقبوله ، وقال الوفديون أرأيتم كيف ان الباب . قد فتح وان لا شيء يبقى مقفلا ؟؟

وفات سادتنا الوفديين أن اللورد بارمر انما قال ما قاله في باب كسب المحافظين الذين أغضبهم مشروع المعاهدة وقرروا الاستياء من الحكومة التي وافقت عليه ، أي ان الباب ان كان قد فتح فانما فتح للتضييق لا للسعة وضد مصر لا لمصلحتها

واذا كانت حكومة انكلترا قد حددت يوم ٢٣ الجاري موعداً للمناقشة فى المعاهدة فى مجلس نوابها فالسياسيون يقدرون ان هذا التحديد نذير شؤم لا بشير خير خصوصا وانهم كانوا قد أعلنوا ان المناقشة فيها عندهم انما تكون بعد ان تعرض علي برلمان مصر ، ولا بد ان هذا التغيير يقصد به تغيير سياسي هائل وانتقاص للمعاهدة وتضييق في نصوصها بمناسبة البرود الذي قابلها به زعماء وفدها وبمناسبة ان هؤلاء يكاد الحكم يكون في متناول يدهم

وهكذا لا تخطو مصر الى الامام بل تتقهقر دائما الى الوراء بعمل الذين يدعون الوطنية وماهم الا من أخبث التجار ومن أكبر المنافقين !!

* * *

بين الشمسي وبدران !

عائلة بدران معروفة فى الشرقية وقد قصد اليها الاستاذ على باشا الشمسى فى دعايته الوفدية يستنصر بها على مزاحم لمرشح الوفد وطلب من أحد أفرادها ان يكون فى صف « بتاع الوفد » لا في صف غيره

والظاهر ان بدران هذا يميل الي مزاحم مرشح الوفد فرفض ، وقال له الشمسي باشا محتدا انك بعملك ضد ارادة الوفد انما تخرج على الوطنية

وكبر على بدران ان يسمع من الشمسي باشا ذلك فقال له :

— وطنية ايه ياباشا ؟ ؟ احنا وطنيين من أيام ما كان بعض باشوات الزقازيق لاعمل لهم الا اخراج النقود بالفايظ ! !

والِّي على راسه بطحة يحس عليها

* * *

بسيوني بك « فقي ترب » !

قصد محمود بك بسيوني وكيل مجلس الشيوخ في دعايته الانتخابية لجورج باشا ويصا الى بلدة « المشايعة » وهناك قابل احد ذوي النفوذ فيها وليؤثر عليه علم ان والده توفى فقال له :

— الله يرحم ابوك ، الف رحمة تنزل عليه ، تعال نزوره في « التربة » تعال ! !

والقبور بعيدة عن البلدة بنحو كيلو مترين فمشاها بسيوني بك على قدمه وبمجرد أن وصل الى القبر خلع جاكتته وبنطلونه وتربع بلباسه على الارض وقرأ ربعا

وهكذا لا يتعفف بسيوني بك في دعايته الانتخابية عن ان يكون يوما قسيسا في كنيسة ويوما « فقي على تربة »

برافو على من يبيع دينه بدنياه
وأهلا وسهلا بالمسيخ الدجال ! !

* * *

في « بيت امة » النحاس ! !

قصد الباشا النحاس الى سمنود ونزل في « بيت أمته » ودارت « السهرة » على فشر وكلام طويل عريض في التحدث بمناقبه ومواهبه وكيف صرع المندوب السامي وكيف انتظرت السراي الملكية رأيه وما لاشارته هنا وهناك من تأثير وأثر وبعد ذلك سأله أحد الموجودين :

— ما رأي دولتكم في المعاهدة ؟

قال دولته وهو يصرخ :

— مين اللي بيسأل السؤال ده ، دا دسيسة ! !

وسند السائل سائل آخر فقال :

— دسيسة إيه يا دولة الباشا ، احنا هنا أهل ولا فيش حد فينا غريب

صرخ الباشا :

— أما وقاحة ! ! اذا كانت انكلترا ما قدرتش تاخد مني تصريح تيجوا حضرتكم تاخدوه مني دلوقت

وخرج السائلان وهما يقولان : الله يرحم أبوه

* * *

هياج الاقباط !

انزعج بعض عقلاء الاقباط من كتابة بعض الصحف عن أقباط ومسلمين ، ويدور بعض هؤلاء العقلاء على الذين يكتبون يقولون ان هذه الكتابة تجعل العقلاء يخسرون أكثر مما يكسبون

يخسرون إيه ويكسبون إيه ؟ ؟

لقد رتع الاقباط فى ميدان جعلوا فيه كل نساء المسئولين مناطقات ، وجعلوا هؤلاء المسئولين وكل من ينتخبهم ، أي وكل من يمشي مع العقل ولا يتبع الجنون ، خارجاً من دينه كافراً يحل قتله

فاذا أردنا أن ننبه الجهلاء الى دسيسة هؤلاء ، واذا شكونا من تسلطهم على عامتنا بمثل ما تسلطوا بالتنبيه الى تعصب المتعصبين من الاقباط زأروا وقالوا انكم توقظون فتنة ؟ ؟

ان كل الاقباط في كل الاحزاب « نافدون » على بعضهم ، وهم يطلقون نساءنا ويخرجوننا من ديننا ويشككوننا فى اعراضنا وانسابنا ثم يريدون منا ان لا نتكلم ، واذا تكلمنا قالوا متعصبون ! !

من المتعصب ؟ ؟

في يقيني ان الاكرم لنا ان نحمل الذين فى احزابنا والذين في غير حزب الوفد من الاقباط على « هودج مرصع بالذهب » وان نقدمهم هدية منا للنحاس وأمثاله ، واذن تكون قد استوفت « القلاية » ويكون الشر قد « انحصر » في مكان واحد ! !

* * *

فرصة أخرى !

عاد الذين يرون مع الكشكول وجوب ابتعاد الصحف والمجلات عن التعرض للشخصيات والاعراض وجعل ذلك تجارة ، يلحون فى أن يعطي الكشكول خصومه فرصة ثانية خصوصاً بعد أن ظهرت مجلة الوفد وليس فيها من التعرض إلا لصاحب الكشكول وحده

ونحن على ما بيدنا من المخازي نرحب باعطائهم هذه الفرصة أيضا لترى ما يكون من موقفهم وموقف صاحب الدولة رئيس وزارة الحياد فى التهجم على اعراض الكبار والعظماء وجر نسائهم وبناتهم الى المناقشات الصحفية لا لخدمة سياسية بل لقصد تجريحهم (وبس !!)

ولعل دولة عدلي باشا يقدر كيف يكون أن أرادت مثل ليدي لورين أو البارونة عقيلة وزير المانيا المفوض أو غيرهما من كرائم عقيلات الاوروبيين أن تقابل زوجة زعيم أو وزير أو أخته أو بنته وقد قرأت عنها ما تقرأ في الحرب الصحفية ، وكيف يمكن أن تؤدي لها ما يجب من احترام ؟ ؟ ثم لعل الزعماء انفسهم يقدرون هذا ويرون كم كان حماقة ذلك الاسفاف المريع

أما اعراضنا نحن الصحفيين فان ارادت جريدة الوفد أن تجعلها تجارتها كما قد فعلت دائما وكما قد تركت في عددها الأخير كل الاعراض واقتصرت على عرض صاحب الكشكول فـ

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر
(لروزة) من اعراضنا ما استحلت

« متفرج »

سمر الاسبوع

-٦-

في وزارة المعارف أيضا ...!

نشرت احدي الصحف تحت عنوان «بعثة الموسيقي» ما يأتي:

«رشحت وزارة المعارف محمد افندي صدقي عضوا لبعثة الموسيقي، ولما كشف عنه طبيا لم ينجح فعرض الامر على ولاة الامور فاقترحوا الغاء هذه البعثة..»

ومن يتأمل في هذا الخبر لا يملك نفسه من الدهشة..! هل خلقت البعثة واعتمدت لأجل محمد افندي صدقي فلما لم ينجح اقترحوا الغاءها..؟! وكانت هناك حاجة ماسة للبعثة يوم ان فكر فيها، فلما بدأوا ينفذونها زالت الحاجة الماسة. فاقترحوا إلغاءها...؟! وهل اذا كان قد نجح محمد افندي صدقي في الكشف الطبي، كان ولاة الأمور يقترحون إلغاء البعثة أيضا...؟! أم تراهم كانوا يوافقون عليها رغم عدم الحاجة اليها...؟! وان كان هناك حاجة الى البعثة الموسيقية أفلا يوجد مصري عدا محمد افندي صدقي يصلح لها...؟! أم ماذا...؟ افتونا اثابكم الله...؟!

٣٥٢...؟! و ٣٥٤...؟!

ليست هذه نمر يانصيب اسعاف أو اسلام أو مدرسة.. وليست نمر سندات بنك عقاري ولا بنما.. بل هما نمرتا جلوس لطالبين فى الشهادة الابتدائية.. الاولي لطالب ساقط ناجح. والثانية لطالب ناجح ساقط....! واليك التأويل بنصه:

«... وبيان هذا الخطأ هو ان اثنين من تلاميذ مدرسة الجمالية الابتدائية تقدما الى امتحان شهادة الدراسة الابتدائية للدور الثانى واعطي لاحدهما رقم جلوس ٣٥٢ وللآخر رقم ٣٥٤، ولما ظهرت نتيجة الامتحان علم منها ان الاول ناجح والثانى راسب.. فالتحق الناجح باحدي المدارس الثانوية الاهلية وبقى الراسب في مدرسته ليتم دراسته وفي أثناء مراجعة الادارة تبين لها ان الطالب الاول راسب والثاني وهو الذي رقم جلوسه ٣٥٤ ناجح فاتخذت ادارة الامتحانات الاجراءات اللازمة وعرضت الامر على ولاة الامور للبت فيه...»

هذا عجب والله اى عجب.. اهو الاول من نوعه على ما نذكر فى وزارة المعارف، وكنا حتى اليوم نعتقد العصمة في نتائج الامتحانات. وما يدرينا كم من اشباه هذا حدث ولم تدركه

والأعجب من هذا أن يكون قرار ولاة الامور السماح لصاحب رقم ٣٥٤ بالدخول في المدارس الثانوية — وهذا عدل عاد الي نصابه — وترك صاحب رقم ٣٥٢ يتمتع بامتيازات الشهادة رغم ما اتضح من عدم احقيته لها

وعلى هذا.. فلا يمر أسبوع الا وترينا وزارة المعارف المضحكات المبكيات

فتح الله باشا بركات وابنه

بركات باشا — أيوه كده شاغلهم بالخمسميت جنيه اللي بتتبرع بهم دول وأنا أفضي لك جيوبهم....

وكيل الكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية. فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

مصارع الخلفاء

أما والكتاب ورب الكتاب ... يميناً لقد جاء فصل الخطاب
تألق تاريخنـــــا فازدهي ... شباباً بزين الحجا والشباب ! !
تليد تسامى اليه الطريف ... فألبس شمطاءه حسن الكعاب !!

***

«أكامل» يا زينة فى الخلال ... وان شئت يازينة فى الصحاب
كتبت فكم روعة وابتكار ... إذ العلم فى نهبة واغتصاب ! !
كتاب تسلسل عن نهيـــة ... فعجّب أم نهية فى كتاب ؟!
تصفحته فانقضى رقة ... فواهاً لمعسوله كيف ذاب ؟ !

***

مصارع قوم رسوا كالهضاب ... جلالا وقوم طفوا كالحباب !!
خـلائف أوليتهم بالنقاش ... حياة كما أنشروا للحساب ! !
فكم سيد ملء عين الهــدى ... وفتيا كه للهوى والشراب !!
أرى الناس أسناهم المصلحون ... وفيهم دعاة الردى والتباب !!

***

هو الدهر سيان حملانه ... لدى فتكه وعوادي الذئاب ! !
ودنيـاك لا الشر كان العقاب ... لديها ولا الخير كان الثواب ! !
أهين الكتاب برأس «الوليد» ... وريعت «بعثمان» آي الكتاب!!

***

كما شئت غالب لبذل العلوم ... فان حيـاة الأبى الغـــلاب
جلالك أن رحت ملك النهي ... وأهــــل الجهالة طر اغضاب
أعز البنى ما بناه الكتاب ... وخـير العلى ما رعاه الشباب

القاهرة — السكرية ... حسن القاياتى

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم علي بوستة الدواوين بمصر

انه فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا بعزبة عبد الكريم الشهيره بمعمورة المنوفية تبع الكفر الشرقى كطلب محمود داود باسكندرية ومتخذ مكتب حضرة عمر افندي عمر المحامي ضد محمد محمد خطاب وعلي محمد خطاب سيباع مواشي واضحه بمحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الجزئية ن ٢٩١٥ سنة ٩٢٩

١٦٨ فعلى راغب الشراء الحضور

٦٧٤ محكمة ابو تيج الجزئية الاهلية

انه في يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الاقادمه مركز ابو تيج سيباع ثمانيا أردب قمح صعيدى معدل ٢٢ ط ملك عبد المجيد على حسن من ناحية الاقادمه نفاذاً للحكم ن ٢٣٩٢ سنة ٢٩ مدني ابو تيج وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا والبيع كطلب حضرة الاستاذ سعد افندي ابو رويس الافوكاتو بابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

دائرة المعارف الوفدية

الشين والواو

شهن — شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية الصحي ، كان في النية أن ينشيء العدد العديد من المستشفيات في البلاد أيام وزارة حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود ، وها قد نام المشروع بفضل النحاحسة الذين لا يريدون غير الهيصة وجمع المال لانفسهم وليس عليهم أن تخرب الدنيا أو تعمر ، والشاهين الصقر ، والجمع شواهين

شهنف — لغة في شنهف

شهى — كان النقراشي قبل أن يبلغ سن الرابعة عشرة يشتهى الفول المدمس بالسمن فلما بلغ الى تلك السن أطعمه أصحابه الدجاج والجلاش ، ويقال اشتهى وتشهي بتشديد الهاء

شوب — ويصا واصف مخلص للنحاس اخلاصا تشوبه شوائب الاغراض واقلها شائبة الرغبة في أن يولي الاقباط الاحكام في البلاد ويطهر الدواوين من المسلمين الذين لا يؤمنون بالارثوذكية ولهذا يدعي العقاد انه مسلم أرثوذكسي ليكون وزيراً للمعارف فيدعى توفيق دياب مثل هذه الدعوى ليزاحمه على تلك الوزارة

شوبش — كلمة تقال للعروس في جلوتها قال احمد الكاشف

اذا طلمست عيني من الحب والامى
وأقبل محبوبي فاني ابربش
فياليت لي بختا فيصبح وجهه
قصادي فلا أعمى ولا اتعمش
فانى من الهجران قد صرت هكذا
مريضا ووجهي من ضنى يتكرمش
وفارقنى عقلي فصرت مهلوسا
كمرقس حنا وهو في الراس يهرش
ولو كنت مرتاحا وعندي حبيبتي
لمصت وقالت لي النساوين شوبش

شوبك — قال الأصمعي وفد الى مصر في خلافة عمر بن الخطاب شوبك بن مظعون الفزاري وشوبك بن عنبسة اليربوعي وكانا سيدين في قومهما وجاءا مصر لشراء طيوب وقباطى فاستحسنا الاقامة واقطعهما عمرو بن العاص أرضين متجاورتين وأقام الفلاحون حول بيتيهما بيوتا فكانا بلدين في أقليم الجيزة احدهما لشوبك بن مظعون والآخر لشوبك بن عنبسة وقيل للبلد الاول الشوبك الشرقى وللآخر الشوبك الغربي وقال أبو نواس يذكر أيامه في مصر

طربت لذكرى مجالس أنس
لهن حديث كنشر ذكي
لمـا كان في بدرشين فمزغو
ن فالصف فالعطف فالشوبك
فوادي القرى من رشيد فدميا
ط فالشاطئين الى الكرنك
هنالك قوم صباح الوجوه
على مسلك خير مامسلك
وناس كمسخرة المهرجان
من الوفد من يرهم يضحك

شؤبوب — هو المطر ينزل ثم ينقطع ، وجمعه شآبيب كمراكيب وقباقيب

الشين والياء

شيء — الشيء الهنة من الهنات كالقرش والطنفسة ومخ البصل والنحاس والرغيف ووليم والحذاء ، وكل ما تراه شيء من طيب كالمسك وخبيث كمشايخ الطرق

شيب — كان الوفد في اول الامر عظيما ثم شابه الكذب والسلب والنهب والدسائس والمساخر وهي تشو به كل يوم اي تخالطه ، والشيب بياض الشعر ، قال عبيد بن الابرص

قد شاب ويصا على ضلال
وشاب اسكندر نجيب
وشاب غلمان ذي نحاس
والشيب شين لمن يشيب
لهم لدي السلب معكماء
في نتشها فعلها عجيب
شيوخهم حالقون جلطاً
صبيانهم عندهم شنوب

والشنوب في لغة الوفد الاشناب وهي في لغة العامة الشوارب قبحهم الله

شيبان — جد من اجداد العرب تنسب اليه قبيلته فيقال لها شيبان أو بنو شيبان ، ومن بنى شيبان بنو ذهل ، قال بعض الاعراب وقد غزاه بنو ذهل وساقوا انعامه

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي
بنو اللقيطة من ذهـل بن شيبانا
قبيلة من لئـام أو نحـاحسة
ملعنين ومنهم الف آه يانا

شيبر — اذا قال حسني عبد الحميد « اشبار علينا يا عينى » فقد شيبر ، واشبار علينا من اين لنا ، تقول الشيخ رجائي رجل مبارك فيقال اشبار عليه من البركة اي من اين جاءته البركة

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات والخطابات وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

النقراشي وزهير!!!

. . . ويجرؤ النقراشى على طمس التاريخ أيضا كما تجرأ على كل شيء فى هذا العهد! ولماذا لايخلق النقراشى تاريخا كما راح يخلق أبطالا على غراره ، ويصور اخلاصا على شاكلته .

يقول النقراشى فى خطبة انتخابية يؤيد فيها الاستاذ زهير صبري : « نشأ زهير في فجر الحركة الوطنية فكان من مبدئها أول العاملين فيها وانضم اليها بكل قلبه وقواه وتحمل فى هذا السبيل تضحيات جمة ! ! فكم اعتقل ؟ وعذب! فى سبيل الحركة الوطنية »

ولـكن التاريخ يقول : ان زهيرا هذا لم يخطر ولم يحجل في فجر الحركة الا حيث كان الامن ، والسلامة ، والحفلات، وجمع التبرعات، ودعوات الاوانس والسيدات. وسلوا عبدالستار الباسل ، ولجنة مجلة مصر ، ومجد الدين ناصف ، وهنا يطوى التاريخ المآسي، والمباذل، والاستقلال الوضيع (لفجر الحركة الوطنية)

فلما جد الجد وجاء يوم السلطة العسكرية، وتخطف الابطال من كل جانب ، ووقف (بدر الدين) ، (ومكسويل) والقاضي (ثورب) يلهبون السياط ويلوحون بالمشانق وينثرون التهمة (كما تنثر اليوم كراسى النيابة) أتي (بزهير) ومن ورائه أبوه الشيخ الكبير رحمه الله يرعش فرقا . وقفا أمام (بدر الدين) فتلا عليهما صورة الانذار والوعيد ثم عقب عليها برقية الوعد والنجاة . فكانت برهة رهيبة . قال فيها (زهير) كل شيء ثم نجا بجلده وراح يسابق الريح . . على حين كان اخوانه ينكل بهم ويحاكمون ويعرضون علي المشانق غدوا وعشيا ثم يزجون في غيابات السجون أربعة أعوام والسيد زهير يغدو ويروح كما غدا وراح عبد الظاهر السمالوطى . . .

أى سجن ؟ وأي اعتقال ؟ نتحداك (يانقراشي) لقد بريء السجن من زهير ومن اسمه . اللهم الا حين يردد بالسخط والنقمة على السنة المساجين البرءاء ويذكر واسطة العقد مع عبد الظاهر السمالوطي والغمراوي . ومغيب . وأمثالهم .

وشاء الله ان يغادر الابطال سجونهم وان يختفي زهير عن انظارهم فلما لمح شخص واحدهم مثل له هول صنيعه . فود ان لو تسوي به الارض ولاتقع عليه عين ضحية من ضحاياه . ثم انقطع اسمه نهائيا من سجل بيت الامة فلم يعد يحس به أحد حتى شاءت طبيعته ان يعود الى منواله وينسج عليه فتداخل في شئون العمال علي عهد زعيمهم البطل الاول عبد الرحمن فهمى بك . . وسعى بالوقيعة والنميمة بينه وبين الوفد المصري.

ألا انه من الخير للاستاذ زهير ان يواجه ناخبيه بمحاضرة طريفة عن موقفه التاريخى التالد في قضية المؤامرة الـكبرى وان يصدقهم الحديث ! ! !

واذا أعوزت الشجاعة الادبية أمثال الاساتذة ابراهيم عبد الهادي وعبدالرحمن الجديلي وحسنى الشنتناوى وعبد الحليم عابدين فلم يجرءوا علي تصحيح التاريخ ابقاء على رضاء النقراشى . واستدرارا للفيض الوفدي ، فان لنا من أمثال البطل الاول عبد الرحمن فهمى بك والاساتذه البشبيشي ولطفى المسلمي (المشلوح) ممن نحسن الظن بهم عونا على ابراز تلك الحقائق حتي لايقف النقراشي — وانف التاريخ راغم — فيوزع البطولة ويخلق من زهير بطلا جديدا يتنكر لزهير البطل القديم . . .

الاسوأة لـكم . لاتدنسوا فجر الحركة الوطنية ، وجنبوه مباذلـكم فهو عطر بارواح وجهود احصاها الله وسجلها التاريخ

« مؤرخ »

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندر

مكتب توكيل الـكشكول

اتخذ حضرة ابراهيم افندي خليل وكيل الـكشكول بمديرية البحيرة والاسكندرية مكتبا بملك الاوقاف بالدور الاول خلف البوستة بدمنهور لقبول الاعلانات والاشتراكات وفيما يتعلق باشغال الجريده بموجب قسائم مطبوعة وموقع عليها من صاحب الجريدة وختمها

٦٧٣ انه في يوم الثلاثاء ٧ يناير سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر زفتي سيباع بالمزاد منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز الواقع فى ١٣ ديسمبر سنة ٢٩ وهذه المنقولات ملك الحرمه كشاف محمد الوكيل من زفتى الواقع الحجز التنفيذي عليها انفاذاً للحكم الصادر من محكمة زفتى الاهليه ن ١٤٧٠ سنة ٢٩ مدنى والبيع كطلب حسين على سالم وفاء لمبلغ ٦٤٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف لغاية رسم هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

جهاد اقتصادى مجيد

بنك مصر وشركاته

كان قاسم أمين يقول « الوطنية لا تتكلم ولا تعلن عن نفسها ولكن تعمل » وكأنه رحمه الله قال هذا وهو يرى بعين الغيب بنك مصر والشركات الملحقة به ، فان هذا البنك وهذه الشركات من أصدق أعمال الوطنية الصامتة التي تأتي بما يشبه المعجزات من غير جلبة ولا ضوضاء ، وتبعث في البلاد روح الحياة والقوة والنشاط كالماء ينبت به الزرع وينمو ويزهر ويؤتي الحب والثمر وليست له ضجة الزوابع ولا هزيم العواصف وهذه هي آثار الوطنية التي «لا تتكلم ولا تعلن عن نفسها ولكنها تعمل » في جميع شئون الحياة المالية والتجارية والصناعية فهل استفادت مصر من مجهود الاحزاب والجماعات مثل الذي استفادته من هؤلاء الاقتصاديين الذين يعملون برأي الاستاذ الجليل طلعت بك حرب وهم معتزلون القوم عاكفون على ما لديهم وراء مكاتبهم فى تواضع العلماء وصمت العظماء ؟

قد نكون نحن المصريين لا نلقي بالنا الى أثر هذه الاعمال الاقتصادية الجليلة في الحياة السياسية، ولكن الاوربيين يعلمون ان جهاد الاستاذ الجليل طلعت بك حرب واخوانه فى ميدان الاقتصاد العام هو أكبر جهاد سياسي فى الحقيقة لأن السياسيين يطلبون الحرية والاستقلال وبنك مصر وشركات بنك مصر يصنعون الحرية والاستقلال صنعاً ، فأنهم يفكون مصر من أغلال الخضوع للاجانب فى مرافق الحياة العامة ، ويسلحون الامة بالمال والصناعات والتجارة ، وبهذه الاسلحة يستطيع السياسيون أن يتكلموا ويقيموا الأدلة على ان هذه البلاد بلاد عمل لا بلاد كلام وبلاد الاعمال حقيقة باستقلالها جديرة بأن تتساوى بالممالك العظيمة الشأن حرية بأن لا تكون لغيرها تبعا ، والمستغني عنك نظيرك رضيت أو لم ترض ، ومن يدرينا أن أصحاب بنك مصر وشركات بنك مصر لا يعملون أعمالا اقتصادية وفى انفسهم أنهم يشتغلون بالسياسة من ناحيتها المؤثرة الفعالة المجدية لعلمهم بأن الجعجعة والصخب والصياح مضيعة للزمن وانصراف عن الغرض ونداء للصيد والصيد لا يقع بين يدي الصياد بالنداء ! ! !

أجل هذا هو المعني المطوي فى مشروعات الاستاذ الجليل طلعت بك حرب وان مصر لتفاخر به وتتباهى بأعماله ويزيدها زهواً واعجابا انه لا يقف عند حد ولا يقنع من العظمة بمقدار بل هو دائب على جهاده الاقتصادي الباهر وله بين كل آونة وأخرى عمل جداه أو انماء لما انشأته يديه ومزيد فيما أوجدته همته ومضي فى هذه السبيل الى الكمال حتى لقد سبق الأوربيين وتقدمهم الى مواطن النجح والفلاح

فانظر الى (شركة مصر للنقل والملاحة) مثلا وكيف اصدرت خمسة آلاف سهم جديد ورفعت راس المال من مائة ألف جنيه الى مائة وخمسين ألفا وهي ما تزال حديثة العهد قريبة النشأة ، أليس هذا التقدم السريع شاهداً بما

بين الدكتور محجوب وتوفيق دياب

أما زمن قبح وقونطات ومش فاهم — لما انت يا سى دياب اليوم بقيت عالم

تخطب وتزعق يقينا انت واد ظالم — لا دقن شايل ولا بالقاف تتكلم

ولا أنت دقتور ولا قاعد ولا قايم

لهذه الشركة من متانة الأساس ودقة النظام وحسن الادارة والخبرة الواسعة والمران المحكم الذي جعل الربح في السنة الماضية خمسة في المائة من رأس المال ؟

طرح مجلس ادارة هذه الشركة خمسة آلاف سهم جديد للاكتتاب العام، واكتتابات شركات بنك مصر اكسبريسية ، من لم ينتهز فرصها فاتته في أيام قلائل ، فلا ريب فى أن هذه الاسهم الجديدة ستوزع في أقصر وقت ، فتكون هذه آية جديدة تنطق بان مصر قد نشطت في طريق الاستقلال العملى الذي لا بد منه لمن يطلب الاستقلال السياسى

بورك فى الاستاذ طلعت بك حرب وفى زملائه المجاهدين فى ميدان الحياة الحرة الشريفة، السائرين بمصر الى المجد والعظمة والقوة ، وفى المصريين الذين فتحوا عيونهم ورأوا أين يضعون اقدامهم وهم يسرعون الى القوة والجاه واعلاء شأن الامة والبلاد .

نعم كان المصريون يهابون الاشتراك في الاعمال الاقتصادية ويخشون على أموالهم ان تذهب في تلك الاعمال ، وكان الاجانب يستغلون هذا الضعف فيستأثرون بالمنافع العامة ويستعبدوننا شر استعباد مالي تجاري صناعي اليم ، فكشف طلعت بك حرب وفؤاد بك سلطان وزملاؤهما الغشاوة عن الابصار وأناروا العقول المظلمة واوضحوا غوامض الحياة العملية فخلصوا البلاد من ذلك الموت الاقتصادي الفظيع

فالحمد لله على ان اختار هؤلاء الماليين العظماء للاخذ بيد الامة وبارك الله في هذه النهضة الشريفة وهذا الجهاد المجيد

بين الكر والفر

— الحاج عبد الصمد دياب من أئمة الصالحين في مصر وله اتباع وانصار عديدون ، ويعتبرونه شيخا جليلا بالرغم من رئاسة الباشا النحاس الجليلة ، وعلى الاقل فهو زعيم نزيه لانعرف زعامته « معكة » ولاديا ولو ! !

يذكرون الانتخابات أمامه فيضحك ويقول :

— انتو — خبتم ! ! في مقام السؤال عن انتخبتم ؟ ؟

ودراويش الحاج عبد الصمد هذا — وفى مقدمتهم القيسى باشا — يقدرون حق التقدير تلويحه بالخيبة ويحكمون من الآن انها لا بد واقعة وفي دراويش الباشا النحاس كثيرون يدينون بزعامة الحاج عبد الصمد أكثر مما يدينون بزعامته وإمام هؤلاء الدراويش « الأبيض » محمد باشا زغلول

حلفوه بالطلاق هل هو يؤمن بالحاج عبد الصمد أو بالباشا النحاس وهو يقول انه يؤمن ولا شك بالحاج عبدالصمد أو فاشنقوني، و ... انتو — خبتم ؟ ؟

***

— عاد الدقتور محجوب ثابت بعد غيبة طويلة تغيرت فيها البلاد بل وانقلبت السياسة فيها رأسا على عقب

وحمله القطار من الاسكندرية الى القاهرة فى صحبة جماعة بينهم سيدة ! !

ورآهم أحد الأصدقاء فى عربة الأكل فسلم على الدقتور وسأله كيف عاد ، فقال

— والله جئنا يا ولدي فى صحبة هذه السيدة الكريمة البولونية

سأله الصديق

— وهل جاءت السيدة لمصر للسياحة

قال الدقتور :

— لا والله جاءت تستشفى ! !

فالدقتور سافر الى أوروبا فى خدمة العمال المصريين وعاد الى وطنه مصر في خدمة سيدة بولونية مريضة

واذا وجب أن نحرص على سمعة مصر تعين على الدقتور أن يبحث لصديقته البولونية عن طبيب ماهر لتعود من مصر شاكرة وقد جاءت آملة راجية ، أما ان استأثر بعلاجها فنحن فى جاهك يا الله ! !

***

— يتحدث علي باشا جمال الدين — كما انتشي — عن نفسه ايام كان معاون ادارة وايام اشترى مع زميله سالم باشا محمد «عربة شركة» واخذ الفلاحون يرونهما معاونين بعربة بعد ان الفوا ان يروا المعاون بخرج وحمار

ويتحدث سعادته عن مذكرات كتبها عن ذلك واعدها للطبع — بعد عمر طويل — وعن واقعة له مع مدير البحيرة وقعها شهدها مفتش انكليزى فاعجب به وخرج وراءه : يقول لو ان في المصريين مائة مثلك لما قعدنا فى مصر

ولو ان المصريين مثل علي باشا جمال الدين لما خرج الانكليز، ولبقينا آجالا تتلوها آجال نرزخ تحت نير الاحتلال ! !

انا وليم ووليم انا

زار النحاس باشا قنا بالامس وكان المظنون انه ذاهب للترويج لوليم عبيد، لا للتهريج باسم ذلك الوليم العبيد، فجمعوا له صبية الازقة والمتشردين ومن لف لفهم من العاطلين وطلاب الخبز لا طلاب الاستقلال التام او الموت الزؤام، وأخذوا يزفونه هو ووليمه كما كانت العامة تزف الشيخ الفار في مولد الفار في الزمن الاول، وتطورت المهزلة فلم يدر من يراه هل هو النحاس باشا أو علي كاكا أو كامل الاصلي، ولو كانت له عمامة كبيرة ولحية مستعارة لظنه الجمهور كشكش بك وكان لنجيب الريحاني افندي ان يرفع عليه قضية يطالبه بحقه فى التعويض عن التقليد، وعن اساءة السمعة بسوء التشبه والخطأ في التمثيل والبواخة فيه أيضا، ولكن الله الذي سترها مع كشكش بك طول حياته التمثيلية سترها معه في قنا فلم يلبس النحاس عمامة ولم يتخذ لحية مستعارة ولم يسىء التشبه بالريحاني في الدور الكشكشى، وسلم ذلك التمثيل البديع من التقليد البائخ، أما كشكش الوفد، أو رئيس جوق الوفد، حضرة صاحب الدولة النحاس باشا مصطفى او مصطفى باشا النحاس الشهير بالزعيم الجليل فكان يهتف لوليم عبيد ويأمر من معه من طغمة الرعاع بان يرددو اهتافه ثلاث مرات، فكانوا يصيحون ذلك الصياح المنكر يردده صدى تلال السباخ كما يرجعه صدى أركان بيوت الخلاء، وفتح الله عليه بكلمة ظن انه ابتكرها، فأخذته النشوة، وترنحت أعطافه ورفع يده اليمني ورجله اليسرى و « زعق » يقول « أنا وليم ووليم أنا » وأغرب الغرائب انهم لم يقولوا له « غور » وقد مسخ كلمة فقيد الخطابة وأبي الكلام القائل « أنا الامة والامة أنا » وما أبعد الفرق بين عظمة سعد الذي ينادي بانه أمة، وما أحقر هذا النحاس الذي ينادي بانه تلك الحشرة المسماة بوليم!

أين هذا من ذاك، أين النحاس من سعد، أين وليم من الامة، أما يخجل الوفديون من أن يكونوا نحاسية بعد ان كانوا سعديين، وان يعادل النحاس بين الامة وبين وليم، كمن يعادل بين الاسد وبين الخنفساء؟

هنيئاً للنحاس انه هو وليم، ويا سوء بخت وليم على هوانه وصغر شأنه وضعة مكانه انه هو النحاس، ولكن يا باشاء يا دولة، يا مولانا الرقيس الجليل، انك لم تبتكر هذه الكلمة، وانت ان لم تكن قد مسخت كلمة سعد زغلول فانك سرقت كلمة العوام، وكلنا نسمع كل يوم فى مشارب القهوة وفى الحانات، وفي الطرق، وفي كل مكان، القول المشهور « مفيش فرق يا أخي، أنا وانت واحد » فاذا كانت هذه العبارة على شهرتها يسرقها زعيم الوفد، فماذا الذي لا يسرقه الوفد، وأية قيمة لكلام هؤلاء الناس؟

دخول السياسة في الاديان

محمود بك بسيوني — انت مسبوك قوي في لبس شيخ يا وليم بك، وانا كان مسبوك في لبس قسيس . . . مش كده ؟

وليم — وهو كده بس ؟ . . . دنت بقيت قسيس ونص . . .

وأعجب من هذا ان النحاسة يفاخرون بان المأجورين من الغوغاء يحملون مرشحيهم وزعماءهم على الاكتاف ، ويجرون مركباتهم ، فأما الذين يجرون مركباتهم فيتشبهون بالدواب والزعامة على أمثال الدواب غير فخر ، وأما ان الغوغاء تحملهم على الاكتاف فكذلك يفعلون بالموتى ، ويا ويل الامة يوم يتولى أمورها هؤلاء الموتى المحمولون على الأكتاف ، ويقال في أوربا ان هؤلاء الجثث هم صفوة المصريين وخاصتهم وأهل الرأي فيهم !!!

نعم انها تكون فضيحة لمصر يوم يقال ان النحاحسة البلهاء الاغبياء الجهلاء هم خلاصة المصريين ، وها قد نالوا الاغلبية في أكثر الدوائر الانتخابية بالترشيح أو التزكية لان الدستوريين لم يكنسوهم من طريق الانتخاب وتنحوا عن النيابة في البرلمان خوفا على مشروع المعاهدة ، فهل يترك لهم الحبل على الغارب فيما بقى من الدوائر ؟

لا نشك في أن البلاد ستخذلهم وقد رأينا بوادر خذلانهم في السنبلاوين وفي فاقوس وغيرهما من الدوائر التي طاردت هؤلاء النحاحسة كما يطارد عمال الصحة الميكروبات ، ويومئذ لا ينفع النحاس باشا زعمه ان سمنود هي قنا وان قنا هي سمنود ، وتبرهن الامة على ان هذا الهوس الجغرافي لا يؤثر في النفوس ذلك التأثير المعكوس الذى يريده الوفديون

وبعد غد — يوم السبت ٢١ ديسمبر — نرى كيف يقوم الدليل على أن فوزهم فى الدوائر التي فازوا فيها بالترشيح أو — التزكية — ليس الا فوز الذى يصول وليس معه فى الميدان أحد، واذا لم تستح فاصنع ما شئت

اكتتبوا في أسهم

شركة مصر للنقل والملاحة

بواسطة بنك مصر وفروعه

قيمة السهم عشرة جنيهات ونصف جنيه

تنتهى الاكتتابات فى ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

أرام

ورق الحيط (نابيسيري)

دهان - زخرفة

١٩ شارع المناخ

أمام مخزن أدوية مظلوم بك

تليفون ٣٠٩٦ عتبة

حيث توجد أكبر مجموعة من كافة المستحدثات في فن الزخرفة بالاوراق الملونة ولما كان لمحل أرام وكيل مفوض بالمشترى فى باريس بشارع سباستوبول نمرة ٩٤ فانه أول من يستطيع أن يقدم أحدث المخترعات لزبائنه .

٦٨٣ فى يومي ١١ و ١٢ يناير سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدواي القديم مركز المنصورة وان لم يتم البيع يكون بسوق بندر المنصورة العمومي يوم ٢١ منه سيباع علنا جاموسه شعله ملك محمد مصطفى بقرون المزارع بالناحية كطلب الغرباوي محمد السواح التاجر بالناحية نفاذاً للحكمن ١٣٥٣ سنة ٢٩ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٤٨٢ قرش الباقى من الدين بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨٤ انه في يوم السبت ٢٨ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة البرانيه مركز اشمون وبسوق اشمون يوم الاربعاء أول يناير سنة ١٩٣٠ سيباع بالمزاد زراعه مبينة بمحضر الحجز المحجوز عليها فى ٢ ديسمبر و١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٩ وفي يوم الاربعاء أول يناير سنة ١٩٣٠ والايام التاليه بجهة اشمون وأراضيها سيباع زرعه وبقره وجحشه وحطب وقطن مبينين بمحضر الحجز المحجوز عليها في ٧ ديسمبر و ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٩ وفي يوم الاحد ٥ يناير سنة ٩٣٠ بناحية ابوصلاح وسمادون مركز اشمون ويوم الاربعاء ٨ منه بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع ذره وجمل وحمار وحطب وقطن حجز عليهم تنفيذيا فى ٧ ديسمبر و١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٩ ملك ورثة علي محمد عبد السلام وهم عبد الحميد بصفته وآخرين والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الحريري أهلي ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذاً للعقد الرسمى الصادر في ٢١ فبراير سنة ٩٢٧ من محكمة مصر المختلطة والحكم نمرة ٣٧١ سنة ١٩٢٨ ووفاء لمبلغ ٩٧١ جنيه و٧٣٩ مليم بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

القاهرة في المساء

— وزير قديم للبيع !!

نعم واللى ما يشتري يتفرج على «معكتلو» فتح الله باشا بركات

قصد «معكتلو» فتح الله باشا الى مطوبس في ركب كان يشغل فيه وظيفة «المطيب»

خطب أهل مطوبس فقال وهو يقدم أفراد الجوقة : وستسمعون الليلة الاساتذة ، مين ياسيدي ، سمع هس ، الاساتذة توفيق دياب وابراهيم عبد الهادي والشيخ المصيلحي

ثم خطب «معكتو» الباشا فقال : لا تدعوا بالنصر لأبني لأن انتصار عبد الله على اص لا يعتبر انتصاراً

وكان ايه « يا معكتلو » الباشا : واني أقسم لكم بالله العظيم ، سمع هس يا ناس ، تقسم بايه يا « معكتلو » الباشا : لو أن بائعاً فقيراً ليس بلص تقدم للترشيح وكان كفؤاً لأعطيته صوتي

وكان قال « معكتلو » الباشا : واقسم بشرفي ، سمع هس ياشرف الباشا ، لو كان المنافس ابنا لي لرشحته في غير اشفاق أبوي لغياهب السجن

وكان ايه « يامعكتلو » الباشا ، واني وان كنت حملت ابني على الترشيح فلكي أنقذ سمعتكم وسمعة بلادكم بل سمعة مصر كلها

هكذا يقسم « معكتلو » الباشا وعجبا ان يحاول اص العلانية تأديب لص السر، وكل « معكة » واللص الاكبر بخير !!

***

— يتحدث الفقهاء المعروفون بالقراءات في المآتم أو في السهرات أو في « الختم » كما يتحدث المغنون في مجالس المساء عن مزاحمة دياب العقاد وشركاهما لهم في ميادين الانتخاب لمجلس النواب ، وعن خطب الخطباء وتبادل « النبتشية » بينهم كما يتبادلها عساكر الداورية !! ويهزأون بهذه المهازل هزؤ أصحاب السكار بأصحاب السكار

ولقد كان المقريء الشهير الشيخ علي محمود مدعوا لاحياء ليلة المولد النبوى يوم استدعى حسين بك فوده الوفد لتزكيته لدى الناخبين على أخيه مصطفى بك فوده فهل تعرف كيف عاد

— ضرب — أولا بالطوب

وفقدت — ثانيا — عباءته منه وهي « نعمانى » وثمنها أربعة عشر جنيها مصريا

وكلما ذكر الضرب يضحك الشيخ علي محمود ويقسم بالله ثلاثا ان رجال مصطفى بك كانوا يقذفون رجال حسين بك بالحجر « الدستور » !!

***

— جلس جماعة من وكلاء النيابة والقضاة يذكرون القيسي باشا وكيف نط الى وكيل الأمن العام فمديره فوكيل الداخلية على « قفا » محسوبيته على ابراهيم بك يحيى أيام كان دولة يحيى باشا ابراهيم رئيس وزراء ووزير داخلية ثم كيف يعاكس علي ماهر باشا الآن من ناحية انه يخدمه وهو مكشوف عنده وعند « الوفد » معاً

وانتقلوا الى كيف يريد سعادته ان يستغل الاعتداءات على الوفد لمصلحته فيقول للدستوريين انه يترك حبا فيهم الحبل على الغارب لمزاحمى مرشحي الوفد لانه يكره الوفديين ، ويقول للوفديين انه لولاه لسالت الدماء أنهاراً !!

وزوج الاثنين يا عاهر يا فاجر ...

***

— أعلن « المقطم » أو أعلن عبد الحميد باشا سليمان في « المقطم » أن فخامة المندوب السامى حادثه على انفراد فى عودته من الاسكندرية صباح يوم الثلاثاء الماضي وكان يصغي لحديثه واستمر الحديث فترة طويلة في خارج الباب الملكى

فهل لهذا الاعلان علاقة بموقف معالي مدير السكك الحديدية الآن ؟؟

لا شك في أن هناك مشادة بين عبد الحميد باشا سليمان ووزارة المالية أو وزارة المواصلات على :

أولا — مشترى القاطرات وأن شركتين قدمتا عطاء فيه فاعطى لواحدة بزيادة سبعين الفا عن عطاء الاخرى ، وان الاولى اشترت نفس القاطرات التى اعتزمت ان تقدمها الثانية

ثانياً — المناقصة في اسقف العنابر وان شركة قدمت عطاء بمبلغ ٤٧ الفا وشركة أخرى قدمت عطاء بمبلغ ٧٨ الفا فاعطيت المقاولة للأخيرة مع ان العمل واحد ، ويقال ان ادارة السكة الحديد لتبرر عملها أخفت المعالم والمواصفات عن مجلس المواصلات الاعلى

ثالثا — المقاولات عن الكباري الصغيرة ولأنها لم ترس على المقاول مرشاق أخرت ادارة السكة الحديد العطاء حتى حل موسم الجفاف وانصرف المقاولون عنها فتعطل العطاء للموسم القابل وليستطيع مرشاق ان يتقدم بالعطاء من جديد

ورابعا وخامسا وسادسا الخ ... فهل كان فخامة المندوب السامي يحادثه ـ في اعلانه في « المقطم » — في خيبة الأمل هذه أو أن الباشا يحاول أن « يأكل بعقلنا حلاوة » ؟؟

« بارمان »

يطلب الكشكول فى محطات الوجه البحري من عبد الحميد افندي الحجار

على باشا الشمسى — آه يامعالى يانى ...
الشرابلى باشا — آه يامعالى يانى ...
محمود بك بسيونى — آه يادينى ودنياي يانى ...

بين اللوردات وحكومة العمال

مستر ما كدونالد — لاشك يالورد لويد انك تستحق الشكر بفتح الباب امام حكومتي للتخلص من مهاويس الوفد في مصر

اللورد لويد — اشكر يامستر ما كدونالد الخواجات « وليم ويصا سينوت مرقص عبد النور سلامه خياط راغب نجيب غالي اخوان » على انهم لايريدون ان يتخلى الانكليز عن حكم مصر ويحكمهم مواطنوهم المسلمون

الشيخ روتر

جريدة لاسلكية ارتجالية

لصاحب امتيازها

جبرائيل بن صالح القربي

الشيخ روتر

« الشيخ روتر » علم من أعلام الاخبار في مصر يمتاز بقوة استنتاجه واستنباطه و « تحشية » الاخبار بحواش هي فى قوة « البهارات » التي يضعها الطاهي الماهر في الطعام فيجعله لذيذاً شهياً

تدور في البلد أية اشاعة ويحظي فخامة المندوب السامى بمقابلة جلالة الملك وقبل أن يبرح فخامته سراي عابدين يسألون « الشيخ روتر » عن الاخبار فيقول :

— لقد قال جلالة الملك لفخامة المندوب السامى كذا وكذا فرد عليه فخامته بأن قال له :

— رأي حكومتي يا صاحب الجلالة كذا وكذا

ويقابله دولة عدلي باشا رئيس الوزراء (مثلا) ويسأله ما هي الاخبار يا شيخ روتر فيقول :

— لقد قرر اليوم مجلس الوزراء يادولة الرئيس كذا وكذا الخ ... ناسيا انه يكلم رئيس الوزراء عن قرارات قررها مجلس الوزراء وقد لا تكون خطرت له ببال

ومن المدهش أن ثلاثة أرباع أخبار « الشيخ روتر » — مع هذا — تصدق ، وان اذاعاته أو استنباطاته كثيراً ما تتحقق

لذلك رأينا أن ننشىء هذه الجريدة وأن نستمد البركة فى تحريرها من كفاءة « الشيخ روتر » التي غطت على كفاءات المشايخ التفتازاني وأبو العزايم والمنوفى وأبو الفيض ، وطوالع الملوك والمرحومين بحر ..! وبلال اليمنى ، ومدد يا أولياء الله !!

رئيس التحرير

جبرائيل بن صالح القربي

حوادث واخبار

— حظي صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا بمقابلة فخامة المندوب السامي في داره بقصر الدوبارة فى الساعة العاشرة قبل ظهر أمس ودارت بينهما المحادثة الآتية :

المندوب السامي — هل جمعت الوفد لوضع قرار نهائي بالموافقة على مشروع المعاهدة كما وعدت

مصطفى باشا النحاس — وفخامتك مستعجل ليه ؟

المندوب السامى — نريد أن ننتهي من هذه المسألة

مصطفى باشا النحاس — معاهدة إيه اللي تفرق بيننا وبينكم ؟ هو انتم زهقتم مناخلاص ؟؟ احنا وحياة تربة سعد باشا ما يجينا أعز منكم !!

— تشرف بمقابلة دولة الرئيس الجليل في « بيت الامة » حضرات أصحاب السعادة والعزة والفضيلة قيصر باشا كرم وويلم بك مكرم عبيد ومحمد بك عز العرب وابنه ومحرم بك أبو جبل ومحمود بك فهمى النقراشي وعبد الحميد بك البنان وفخري بك عبد النور وحسن يس واحمد بك الصاوي والست انيسه الرشيدي وعطا بك عفيفي ويوسف بك مرقص حنا وعباس العقاد وأمين بك الانكليزي وتوفيق بك الحكيم ومحمود باشا سوسه والخول الفسخانى ببولاق

التلغرافات العمومية

باريس فى ١٨ ديسمبر — صدر الى مصر عشرون طنا من البودرة والأحمر برسم الوفد المصري لتوزيعها على بعض أعضائه قبل حفلة افتتاح البرلمان — هافاس —

لندن فى تاريخه — أوفد اللورد بارمور سكرتيره الخاص الى مصر ليقابل دولة النحاس باشا ويقول له : انت كذاب ويجب ان تسمع انك أنت كذاب

— روتر —

لندن فى ١٨ منه — نشرت التيمس تلغرافا لمكاتبها من مصر يقول فيه ان الدكتور محجوب ثابت عزم على حلق لحيته حداداً لعدم دخوله البرلمان ولكنه شوهد خارجا من دكان حلاق وهو بتلك اللحية ولا يظن انه يحلقها قبل مرور فصل الشتاء

— روتر —

لماذا ترتكب المرأة جريمة القتل

من المسلم به أن المرأة اذا أحبت أن تقتل لم تعمد الى القوة في تفيذ عزمها لأن تصور الدم المراق يخيف المرأة ويرهبها ويبعدها الى عقلها ، فلا تستطيع مع هـذا الخيال البشع الرهيب أن تخدع نفسها

ولا تهم المرأة العازمة على القتل بابعاد التهمة عن زوجها أو عشيقها أو طفلها أو صديقها ، بل هي تحوط عزمها بنسيج من الخداع والحيلة ، مقنعة نفسها بأنها هي دون سواها التي تتحمل نتيجة تدبيرها ، لأنها — في اعتقادها — سوط العذاب لهذا الذي ظلمها ، فاذا تغلغلت الفكرة في صميم نفسها قامت تنفذها حتى اذا انتهت ابتدأت نفسها تتيقظ فالذي كانت تعتقده حلم حالم

* * *

فالرجل اذا أراد أن يقتل ، عزم على تنفيذ ارادته ثم بدأ يضع الخطة لتنفيذها غير متأثر بصوت الرحمة الذى تبعثه اليه نفسه ، أما المرأة فهي على نقيض ذلك ، اذ تستر عزمها عن نفسها بستار من الاكاذيب والاضاليل ، حتى تكاد تقنعها أنها لا تجرم ، ولذلك يكون من الصعب أن تثبت أنها مجرمة . وهي بعد ذلك تحاول النجاة بمظهرها الدال على البراءة حتى تقنع من حولها بأنها لا تستحق عقابا .

فاذا سممت المرأة أحدا بالزرنيخ ، وكثيراً ما تعمد الى هذه الطريقة . لأن أجل بحثها طويل قد يغير مجرى الحقيقة ، ففى كثير من الاحايين لا يكون الصدأ متعمداً ، والتسميم مقصوداً . أقول اذا عمدت الى القتل بالسم ، أقنعت نفسها وهي تقدم الجرعة الى فريستها بأنها لا تكفي لموتها ، ثم تتبع أثر السم فيها برعب وهلع .

ولو أنها أسعفت بعد ذلك المسموم لحسنت حاله ، ولكن أمره يصبح في يدها ، وهي انما تصغي لنداء القسوة ، التى تدخل على قلب المرأة نوعا من السرور عندما تدعوها الى مثل هذا العمل ، فهي تتساءل لماذا لم يفعل السم مفعوله ، حتى اذا سري فى الجسم وصحت أمامها نتيجة عملها الخبيث ، وحينئذ تظن في نفسها أنها إله يحي ويميت نعم تظن انها وحي السماء الى الارض ، وكلما ازدادت الفريسة توسلا ازدادت هي رضاء

ومن الغريب أن نرى في كل تسمم تقوم به امرأة أنها تعمد الى تعذيب فريستها بالعناد المتصل ، وليس من مبرر لذلك إلا أن مناظر التوسل تقتل احساسها ، وتنسيها عاطفتها ولا تقدم المرأة على القتل من أجل المال إلا نادراً بل هي تقدسه من أجل الحب فهو دون سواه الذي دفع مسز ميش الانجليزية الى قتل زوجها ، بعد أن ثبت لها انه يشرك في حبه بها ، فوقعت بين نارين نار الحب ونار الانتقام

* * *

وأخيراً غلبت نار الانتقام فقامت المرأة تواجه الجريمة ، فقتلت زوجها ، ثم كفرت عن ذنبها بقتل نفسها . ولا يزال لحب المرأة أكبر الاثر في أعمالها رغم مشاغل الحياة الكثيرة .

وقد حدث في احدى المستعمرات الانجليزية أن امرأة فعلت في غيبة زوجها فعلا فاضحا ، ثم خافت أن تنبئه بالامر طفلتها الصغيرة ، وقد شهدت كل ما حدث ، فجرعتها مقداراً من السم قتلها . فزادت بذلك جريمتها شناعة وقبحا

وقد قتلت امرأة ذات مرة رجلا فلم يكشف

عصابة الوفد ومدير البوستة

ويصا واصف :

بقيت مجاهد كبير لما حنيت ضهرك — من تحت رجلى وقلت اركب أنا مهرك

البوستة مانتاش حاتنساها في طول عمرك — لازم عليها الصليب باسمك وباسم الوفد

دي لو تكون مسلمه وايح يموت زهرك

أمرها حتى استيسرت سبيل القتل فسارت فيه ، وفي كل مرة كانت تزداد اهمالا عن مرة حتى انتهت في هذا السبيل الى حفرة عميقة . وتقتل المرأة أحيانا لتجرب قوتها وجرأتها ، فقد تكون المرأة من أسرة طيبة لا تريد شيئاً ولا تشتهى شيئاً ، ثم تعمد الى اقتناص الفرصة التى تستطيع فيها أن تشهد انسانا يموت ، ولعل الغرام برؤية هذه المناظر البشعة غريزة في بعض الناس ، قد ورثوها عن الانسان الأول الذي لا نستطيع أن نميزه عن الحيوان ، ومن أصحاب هذه الغريزة امرأة تدعي كترين ولسن دفعتها شهوة الدم المسفوك الى أن تقتل بالسم كل من عاشرها فكانت فرائسها أربعة رجال وامرأة . وقد يظن أحد ان وجه هذه المرأة لابد أن يكون حيوانيا قبيحا ، والحقيقة أنها ذات عيون جذابة ووجه جميل ، وقد اقترفت جريمتها الاولى وهي في سن العشرين اذ كان فريستها ضابط بحري كبير السن .

بعد ان قضت الفتاة على فريستها تركت الحي الذي كانت تساكنه فيه ، وذهبت الى لندن حيث التحقت بخدمة رجل مريض ، لم يلبث معها أياما حتى انتهى أجله ، ثم كانت بعد ذلك كزوجة لمزرائيل كلما دخلت بيتاً لم تترك صاحبه إلا جثة ليس بها حراك ثم تولاها الاهمال في هذا العمل الشنيع ، حتى هتف بها الغرام أن تقتل اثنين في شهور قليلة ، فكشف أمرها ووضعت العدالة حداً لشرورها ، ولما حقق المحققون معها لم يفهموا السر في جرائمها ، واذ بحثوا عن نقودها وجدوها قليلة لا تبعث امرأة على القتل ، مع أنها صرفت شبابها ونشاطها فيه

لم يكن السبب الحقيقي لاقدام هذه الفتاة على كل تلك الجرائم إلا أنها اعتزمت أن تشهد قوة نفسها ، وفي سبيل عزمها قتلت احساسها وخوفها وضميرها

وقد أثبت البحث أن القاتلة ، لا يمكن أن تعترف بأنها مجرمة ، ولو بينها وبين نفسها ، بل هي تعيش في دولة الاحلام مدلكة بريئة كأنها لم ترتكب في حياتها اثما ، فاذا قتلت فهى انما تنفذ حكم العدل وتنصت الى أمر الضمير

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	« «	٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى - برلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة م العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دورينك »

٦٧١ في يومي ٤ و ٥ يناير سنة ٩٣٠ من ساعه ٦ صباحا بناحية منشاة عبد الله فيوم سيباع علنا أشياء منزلية وجاموسه وحمار وخلافه موضحين بالمحضر ملك عبد الحميد عبد الله رزيق من الناحية حجز عليه بموجب الحكم ن ١١٤ الفيوم سنة ٢٩ لصالح محمد خليل حجازي من الناحية وفاء لمبلغ ٣٣٠٦ قرش صاغ خلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٦٧ انه في يوم الاحد ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بمحل الحجز بعزبة الحيار تبع قصر رشوان والايام التالية اذا لزم الحال لذلك سيباع بطريق المزاد العلني أشياء جاموسه سوده موضحة بمحضر الحجز ملك عيد ميخائيل العفاش ومقيم بعزبة الحيار تبع قصر رشوان المتوقع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سنورس الاهلية فى القضية المدنيه نمرة ١٣٧١ سنة ١٩٢٩ لصالح فهيم افندى جرجس سركيس من سنورس وفاء لسداد مبلغ ١٤ جنيه ٣٤٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٧٧ اعلان

السبت ٢٨ ديسمبر سنة ٢٩ من ٨ صباحا ٦ مساء نتا مركز ببا أردب ونصف اذره شامي المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٦ نمرة ١١ سنة ٩٢٩ ملك عبد الجواد احمد عيد من ببا نفاذا للحكم نمرة ١٦٨٩ سنة ٩٢٩ وهذا البيع كطلب حضرة اسعد بك عبد الشهيد التاجر بببا وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

في المسارح

فوضى التأليف المسرحي

أعلن نجيب افندي الريحاني عن روايته الجديدة (اتبحبح) منذ أكثر من خمسة عشر يوما، وقال عنها مالم يقله بشار في الخمر.

ثم كانت الليلة التي سبقت ليلة افتتاح هذه الرواية، فاذا الفصل الثالث منها لم يؤلف بعد!!، فأمر القائمون بأمر هذا المسرح ممثليه أن ينتظروا حتى يتم تأليف الفصل الثالث، ليبدأوا في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل بعمل (البروفة)

وانتظر أفراد الفرقة للموعد المحدد ثم انصرفوا الى منازلهم لأن الفصل الثالث لم ينته تأليفه، ومضى الليل واعقبه النهار ثم حلت ليلة التمثيل فمثلت الرواية.

وأقل ما يفهم من هذا أن (كشكش بك) يأبى الا أن يعبث بالجمهور فيقدم اليه ممثلين ليمثلوا له رواية لم يسمعوا بالفصل الاخير منها الا على خشبة المسرح. نعم يريد صاحبنا أن يعبث مادام عنده من الراقصات ما يضمن له كل اقبال.

وبهذه المناسبة نذكر أن امين افندي صدقي ألف الفصل الأخير من احدى رواياته ارتجالا اذ جلس في (كمبوشه) الملقن وأخذ يلقن افراد الفرقة غير معتمد على ورقة ولا تفكير.

ولأمين عادة غريبة في تأليفه، هي انه يقدم الى قلم المطبوعات روايته فصلا فصلا وليس يخفى الضرر الذي ينجم عن ذلك

ولعل ادارة المطبوعات تأبي عليه هذا العبث بها والاستهتار بالجمهور

كرمي سفارة إيران

وليم مكرم — كرمي سفارة إيران فاضي يا نقرش، وانت ياعبد النور وانت يا بنان، إيه رأيكم، كرمي إيران أحسن والا كرمي البرلمان؟

كلهم — ومين يطول إيران ؟؟...

الفرقة الفرنسية ومصر

تحدث عميد فرقة (الكوميدي فرانسيز) النازلة في دار الاوبرا الملكية الى بعض الصحفيين حديثا طويلا عن التمثيل في مصر، بعد ان شهد مسارحها ورأى الروايات التي تمثل فيها، فهجا مسرحي رمسيس وفاطمة رشدي هجوا راعي فيه انه ضيف مصر فخفف منه، وامتدح مسرح الريحاني وشايعه في الخطة التي يسير عليها الآن.

وقد أخذ الرجل على هذين المسرحين أنهما لا يقومان بتشجيع المسرح المحلي. يريد الرجل ان تمثل على مسارحنا روايات مصرية تشرح أحوال المجتمع المصري وترى الجمهور المكروبات التي ترعى في جسمه في عوينات (المكرسكوب) كأنه يريد ان يرى الغريب عنه في مصر، ويلم في المسارح المصرية بكل ما يجب ان يعلمه من احوال مصر، فرأى روايات غربية لاتمت للشرق بنسب

وليت أصحاب المسارح راعوا حرمة الترجمة، أوعرفوا لآراء المؤلف الغربي حقوقها عندهم، بل كل ماتمثله مصر - كما رأي الرجل - روايات غربية ممسوخة.

وهكذا تقف مصر في منتصف السلم لاسمعتها السماء، ولاشعرت بها الارض

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

أشياء...

الانجليز ووظائف الحكومة

أعلنت مصلحة الصحة العمومية عن حاجتها الى ستة من الموظفين ليشغلوا مراكز مفتشين للمأكولات ، وهذه خطوة مباركة في سبيل المحافظة على صحة الجمهور ، نرحب بها أجمل الترحيب

إلا أن الذي نحب أن نلفت القراء إليه، هو انه يجب فيمن يتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حاصلا على شهادة من المعهد الملكي بلندن أو ما يكافئه من المعاهد ، وأن يكون الى ذلك قد شغل هذه الوظيفة من قبل في بلد لا يقل عدد السكان فيه عن مائة ألف .

والذي نعرفه وتعرفه معنا مصلحة الصحة العمومية هو انه ليس بيننا نحن المصريون حاصل على مثل هذه الشهادة ، فاذا فرضنا وجوده لا يمكننا أن نفرض انه كان يشغل هذه الوظيفة في بلد لا يقل عدد سكانه عن مائة ألف !!

فهذه وظائف حديثة في مصر لم يكن لها عندنا وجود ، ومعنى هذا ان الطامع في هذه الوظيفة من المصريين لابد أن يكون قد شغل منصب مفتش للمأكولات بمدينة منشستر أو شيفلد !!

لا نستطيع أن نفهم من هذه الشروط الا أن مصلحة الصحة لاتريد لهذه الوظائف غير الانجليز أولا ثم سواهم من الأجانب بعد ذلك ، وهكذا نعيش نحن في مصر بين نيران العطل والجوع ، ويرسل الى الاجانب على صفحات الجرائد رسائل الرجاء في أن يتمتعوا بما حرم على أبناء هذا البلد

ولكننا قوم كرماء !! ويجب أن نضرب بمثل هذا العمل المثل الأعلى للسخاء !!

***

الرأي في مصر

نشرت احدى الجرائد أن شركتين من شركات الساعات في سويسرا تقاضتا أمام المحكمة الابتدائية هناك ، لأن احداهما قلدت شكل (ماركة) الاخرى اذ كانت ماركة احداهما تاجا بينما كانت ماركة الاخرى جرسا ، فكانتا متشابهتين ، بحيث لم يستطع المصريون التمييز بين الاثنين .

وقضت المحكمة الابتدائية في جنيف ، بأن عمل الشركة الاخرى يعد تقليداً لأن المصريين لا يستطيعون التمييز بين التاج والجرس! فأغلبهم أميون قد ضرب الجهل على عيونهم ، ولكن الشركة الثانية استأنفت هذا الحكم ، فقضت محكمة الاستئناف بأنها لا تعلم شيئا عن المصريين ، وكونت لجنة لبحث هذا الموضوع في مصر لتعرف هل يستطيع المصريون أن يفرقوا بين التاج والجرس !!

فان دل هذا الخبر على شيء فانما يدل على مبلغ ما تعلمه حكومة سويسرا — لا اهلها — عن مصر ، فالمصريون في نظرها حيوانات لا تستطيع أن تفرق بين تاج وجرس ، فاذا كانت الحكومة السويسرية تفهم هذا عن مصر ، فماذا يفهمه أهلها عنا ، وهم أقل من حكومتهم اهتماما بنا

الحقيقة اننا نخدع أنفسنا اذا اقتنعنا بأن الغرب يفهم الحقيقة عنا ، وليس لنا بعد ذلك الا أن نحلف لهم (بالله العظيم ثلاثا ، وعلينا الطلاق) أننا قوم نخطو الى الحضارة خطوات واسعة .

ونريد الآن أن نتساءل لماذا لم ترسل حكومة سويسرا الى حكومتنا لتأخذ رأيها في هذا الموضوع مادامت لا تعلمه ، ولكن لها العذر في أن لا ترسل مادامت هذه الحكومة قد أفهمتها ان مصر لا تفرق بين الرجل والحمار.

***

التحكك بالنساء

قررت محكمة الجنايات بمناسبة بعض قضايا التحكك بالنساء في الطريق ، أن يحال اليها المتهمون بهذا الفعل . والظاهر أن حضرات الذين قرروا هذا المبدأ قد آلمهم منظر من هذه المناظر السقيمة، فأرادوا أن يقضوا على هذا النوع من أنواع الاستهتار .

ولا ينفذ ذلك القرار إلا فيمن يلمسون النساء ، فلا غبار على أحد أن يوجه الى أية امرأة أي نوع من أنواع الحديث ،مع أن من الحديث ماهو آلم لنفس المرأة ، وأجرح لعزة نفسها من اللمس

والواقع أن الشبان لا يعمدون الى لمس امرأة الا اذا سبق ذلك الحديث ، ورأوا منه ما يشجعهم على هذا العمل ، فاذا كان لهذا القانون أي أثر فهو أنه يشجع الشبان على اعتراض النساء بحديثهم القبيح ، وهو عندهم أعظم أثراً من اللمس

ولكنني أريد أن أسأل عما يمنع أن تدعي أحدى النسوة الساقطات أن رجلا لمسها، لتشفي حقداً في نفسها ، فتنتقم ممن تشاء من الناس انتقاماً هو أفظع أنواع الانتقام . وأريد أن أجيب نفسي بأن المانع لذلك أن تنشىء الحكومة بوليسا للآداب تكون مجموعته من الشبان المتعلمين ذوى الاخلاق الرضية حتى لا يعبث الشبان الفاسدو الأخلاق بالقانون ولا تتخذه المرأة الفاجر عونا لها على تحقيق ما تشاء .

« قارىء »

ما الذى يعمله النوم

آخر ما قيل فيه

هناك أغنية انجليزية مشهورة تقول ان النوم خير من الطعام ، وقد قرر العلماء اليوم ما يغنيه الاطفال منذ ثلاثين سنة .

والحقيقة أن بعض الاقوال القديمة صحيح ، فقد عاد الباحثون الى مؤلفي الأمثال ، ليثبتوا ما قرروه من أن ساعة نوم قبل منتصف الليل تساوي ساعتين بعده ، وقد اقتنع الدكتور جونسن رئيس جماعة الباحثين فى هذا الموضوع بهذا الاستكشاف الطيب

بدأ الدكتور جونسن أبحاثه عن النوم منذ سنتين فكشف القناع عن أسباب جديدة لفائدته ، وأوضح المكان الذي يشغله بين طرائق الحياة الصحية الحديثة ، والظاهر ان الشخص الذي يظن انه يستطيع أن يحتمل عدم النوم أكثر من غيره ، تأخذه عاصفة النوم مرات كثيرة وهو في يقظته، كما يقول العلم الحديث

وقد عمل جونسن كثيراً من التجارب في بعض الشبان مدة سنتين ، بعد ان اختار لهم من الفراش ما يسمح للجسم بالحركة ، واحضر آلات تدون حركاتهم على قطعة من الورق .

فكان الطلبة منهم ينامون ويستيقظون في أوقات معينة ، فعين أوقات راحتهم فى مدة نومهم فكانت كثيرة كما وجد ان القلم الذي كان يدون الحركات قد غير أشكال حركاته ، نحو خمسة وثلاثين مرة ، وكانت مدة الراحة في أول مرة من مرات التجربة احدى عشرة دقيقة ونصفاً ، ثم جربت التجربة بعد ذلك مرات فلم تكن مدة الراحة لتتجاوز الأربع عشرة دقيقة . واثبتت المشاهدات أن الانسان لا يمكن أن ينام نوماً عميقاً ، بل هو يستطيع أن يستيقظ فى أى وقت ، لأنه لا يمكن أن يستغرق في النوم أكثر من أربع عشرة دقيقة

***

ولكل مخلوق أحوال خاصة فى نومه ، ترجع فى الغالب الى عادته ، وصحته ، وحالته المعيشية ، ولذلك يقول الدكتور جونسن ان حالة الانسان في النوم هي حالة خاصة لا يشترك معه فيها نوع آخر من انواع المخلوقات ، وفي هذا نستطيع أن نجد الجواب على نظم النوم التى يتبعها توماس اديسون ، وهو القائل بأنه يستريح اذا غفا غفوات قليلة فى معمله ، راحة يستطيع معها أن يعمل من أربع وعشرين ساعة الى أربعين ، دون أن يلجأ فى خلالها الى الفراش ، وان موجة واحدة من موجات النوم في كل هذه الساعات لكفيلة بإراحة الجسم وحفظ الصحة .

وقد ظهر للدكتو جونسن من تجاربه أن نوم الانسان يكون في بدايته خير منه فى نهايته، فرأى أن هناك فرقا قليلا بين أن نذهب الى الفراش في الساعة المعينة وبعدها .

قلنا أن الطبيب كان يضع في فراش من يجرب فيه تجاربه آلة تعد حركاته ، وقد ظهر من نتيجة احصاء هذه الحركات في أحد المخلوقات ، ان عرف الطبيب انه ينام بعد أن يذهب الى الفراش بساعتين ، سواء كان ذلك من الساعة الحادية عشرة أو الثانية بعد منتصف الليل ، لأن الاهتمام كله كان موجها الى النوم العميق ، ولذلك كان النوم المحدد بمواعيد خاصة عميقا جداً أثناء الساعتين الأوليين منه، ثم يكون أقل عمقا في الصباح ، أو في آخر موعد النوم ، واذا حافظ الانسان على مواعيد نومه عدة أيام أخذت مدة قلقه قبل النوم تقل حتى تصير نصف ساعة ، ربما أمضاها فى غفوة خفيفة ، ثم يأخذه النوم العميق ، بينما لا يستطيع الذين لا ينامون في وقت محدد أن يتمتعوا بالنوم العميق إلا بعد ساعتين من دخول الفراش

***

ومن المنتظر أن الاطباء سيباشرون عد الحركات في النوم كما يحصون التنفس وضربات القلب ، اذا أحبوا أن يعملوا تغييراً في الجسم، فقد امتنع أحد الرياضيين ممن اختارهم جونسن لتجاربه عن التمرن على الرياضة البدنية في الشتاء، وقد كانت مدة نومه العميق قبل مقاطعة الرياضة ست عشرة دقيقة ، فلما قاطعها نزلت هذه المدة الى اثنتي عشرة دقيقة، أي انها قلت الربع، كما زادت حركات الجسم الثلث

وكان أحد هؤلاء الذين يجري فيهم الطبيب تجاربه يغالب أمواج الحب العنيف ، حتي كانت نتيجة ذلك أن نقصت مدة نومه العميق ثلثها ، بينما أكثرت حمي الانفلونزا مدة النوم العميق في سواه حتى صارت أضعافها فيه وهو متمتع بكامل صحته ، وكان ممن أجريت فيهم تجارب النوم رجل جلبت اليه أعماله المالية القلق والاضطراب ، وقد تغيرت أحوال نومه لمفارقه اضطرابه

ونريد الآن ان نتساءل عما يفسر أوهام المرضي في نومهم ؟ فان نبض القلب وضربات الرأس وموجات النوم، أشياء ذات بال في التأثير على الجسم وجلب الصحة . وقد ظهر للباحثين ان المخ في وقت النوم يكون أكثر حدة منه في اليقظة ، وقد لوحظ هذا في الذين تاخذهم

التأثيرات الغريبة ويستبدبهم الثمل الذي يحدثه الخمر من تأثير المواد السامة في المخ أثناء النهار

* * *

ومن المحتمل ان يكون خير تعبير عن تأثير النوم ان نقارنه بالآلة الكهربائية التي تختزن الكهرباء للانتفاع بها، وأن الرغبة الجامحة التي تدفع بكل انسان الى فراشه متى حان موعد ذلك الدليل ثابت على حاجتنا الى النوم لان كلا منا لا بد له ان يتعب ولو دون فائدة، فيضطره هذا التعب الى استعادة النشاط بالراحة، وليس أقدر على إراحة الجسم، وأ كفل باعادة النشاط اليه من النوم العميق

اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعده ان لم يتم بنجع البلابيش بحري سيباع ناقه وحماره وجحشه موضحين بمحضر الحجز ملك حسن محمود ابوزيد من نجع البلابيش حجز عليه فى ٥ فبراير سنة ١٩٢٩ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الاهلية فى القضية نمرة ١٨٠٠ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ١١٩٩ قرش صاغ بخلاف رسم هـذا وأجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٣٠ ابريل سنة ٩٢٩ وأوقف لعدم مشترى والبيع كطلب رفلة افندي جرجس التاجر بالبليناو محله مكتب الاستاذ فؤاد افندي لوقا المحامي بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٤

حمام الصحة

بشارع بهاء الدين بجنينة ـ بميدان الظاهر ـ تمام المباني

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحية في اوروبا

م	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكى
٢٥	« افرنكى بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكولونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكولونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتي للأمراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لأمراض الحوض . ودوش صحي لأمراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

لاتحتمل الأوجاع

لا تحتمل بعد اليوم اوجاع الظهر ولا آلام الصلب « اللمباجو » لأن استعمال

بلسم شمبرلين للأوجاع

يخفف الآلام فى الحال ويعطى الراحة والفرج السريع وهذا الدهان العجيب لا نظير له فى إزالة الالتهاب العضلى والآلام المبرحة التى تنشأ عن أمراض عرق النسا واللمباجو والروماتزم

احتفظ دائماً ببلسم شمبرلين للأوجاع واستعمله بسخاء وقت ظهور الأعراض الأولى للآلام والأوجاع

CHAMBERLAIN'S

PAIN BALM

وكلاء الجملة و . روزنزفج وشركاه بمصر

من الخارج

قتلته الوحدة

يكثر عداء الطيور في موسم تكوين أعشاشهم ، فتفترس الطيور الجارحة صغار الطير وتتخذه طعاما لصغارها ، فاذا قتلت الانثى عني الذكر بصغاره إن كان له صغار ، ولكنه لا يستطيع أن يحل محلها في الرقود على البيض .

وقد بنى طائر أسود عشه على قمة احدى الابنية في مكان غير مستور ، ولم تصب صغاره بسوء مع ان قطة كبيرة كانت تتمنى أن تفترسهم ، وأخيراً ظفر القط بالأم فأكلها ، حتى لم يبق منها إلا ريش عند اقدام هذا البناء فعنى الأب بصغاره ، وتوفر على اطعامها حتى أصبحت قادرة على الطيران ، كما ان زوجا من الطيور عشش على احدى الاشجار فكانا يتناوبان الرقود على بيضهما الى ان خرجت الأنثى واصطدمت أثناء عودتها بأحد الاغصان فجرح حلقها ولكنها ما زالت تسير حتى وصلت الى وكرها فأعطت صغارها ما جمعته من الطعام ثم ماتت ، فعنى إلفها بصغاره حتى كبرت وتركته وحده ، واستمر هذا الطائر يغني بصوت مرتفع عدة أيام ، وهو يقصد بذلك الى مناداة انثاه ، وأضرب عن تناول الطعام حتى مات

أثمان الكتب في انجلترا

تكاد الكتب الانجليزية تكون أغلى أنواع الكتب أثمانا لأن طرق النشر هناك تختلف كل الاختلاف عنها في مصر مثلا ، فأغلب المؤلفين لا يطبعون كتبهم من مالهم الخاص ، بل يكلون ذلك الى الناشرين والناشرون هناك رجال متعلمون ذوو مال ، ينظرون الى الربح من وراء الاتجار بالكتب ، فهم لا ينشرون إلا الكتب القيمة التي يقبل عليها الجمهور . ولهم من وسائل النشر ما يضمن لهم رواج الكتب الثمينة .

والاتجار بالكتب يحتمل كل رفع وخفض ، فاذا كانت الحاجة ماسة الى احدها ارتفع ثمنه ، فقد كان ثمن أحد الكتب فى أول طبعة سبع شلنات منذ سنوات قليلة : وقد بيع هذا الكتاب منذ شهر بمبلغ عظيم هو خمسة وعشرون جنيها انجليزيا . كذلك كان ثمن كتاب عنوانه (حينما كنا صغارا) في مبدأ انتشاره سبع شلنات ولا يزال أحد الناس يبحث عنه ويريد شراءه بعشر جنيهات ، بل لقد بيع فى هذه الايام أحد التقاويم الغير بعيدة الزمن بثلاثة وسبعين جنيها وقد كان ثمنها الأصلي جنيهين

ومن الغريب أنني قرأت في إحدي المجلات الانجليزية ان الانسان يستطيع أن يشترى كتاب (غاية الحب) بجنيهين فأردت شراءه ولكنني تأخرت فى ذلك بضعة شهور ثم أرسلت فى طلبه فقيل لي ان ثمنه اليوم خمسة وعشرون جنيها ، وقد ألف تملنسن كتابا حدد ثمنه ببضع شلنات ثم وصل ثمنه الى خمسة وثلاثين . ولعل هذا

شريف صبري بك :

جابوك وكيل خارجية مصر يا شريف بيه — عشان ماتبقى سياسي وإلا على شان ايه
هي السياسة كده بريه يا شيخ بريه — آدي البلاشفة هانوك والله تستاهل
أول ما تشطح بتنطح بس قل لي ليه

كله أقل غرابة من كتاب (رجل ومتاعه) بيع في أول أمره بست شلنات وها هو اليوم يُباع بمئتي جنيه انجليزي

وقد بيعت حديثاً مجموعة للسير جيمس برى تتألف من خمسة أجزاء بمبلغ ٥٤٧ جنيها انجليزيا بعد ان كانت تباع بجنيه واحد، كما بيعت عدة خطابات خطية (من برنارد شو الى المستر فدرن) بمبلغ ٤٢٤ جنيها انجليزيا

وإذن فتجارة رابحة أن نخزن الكتب القيمة في مكاتبنا حتي يحين حينها فنخرجها للطالبين بثمن كبير

أمراء ينسجون الاقمشة

عرض ولي عهد انجلترا وأخوه الأمير جورج ستة شيلان من الصوف في المعرض الخاص بما تعمله الأبرة الذي أقامته الملكة ماري في لندن

يحتفظ الانجليز بأول ساعة كبيرة صنعت في انجلترا، وهي الآن موجودة في أعلا كنيسة سالسبوري، وأغرب ما يروى عن هذه الساعة أنها استمرت تعمل من سنة ١٣٨٦ الى سنة ١٨٨٤ أي ان مدة عملها كانت نحو أربعمائة سنة، وهذه أكبر مدة استطاعت ساعة ان تمضيها في العمل قبل أن (تحال على المعاش)

عظام تتحدث

استطاع الباحثون بعد كثير من الجهد ان يعرفوا طول الاموات بأن يقيسوا عظمة او اثنتين من عظامهم، فاذا عرفوا كم من السنتمترات يبلغ طول الأصبع من أصابعه، عملوا لذلك نسبة يخرجون منها بطول قامته، فتكون العظام قد تحدثت عن صاحبها أصدق الحديث.

اللغة الانجليزية

تقرر أحدى المجلات الانجليزية في حديث لها أن اللغة الانجليزية تزداد كل سنة نحو المائة كلمة، وفي هذا الخبر من الغرابة ما يحسه كل قارىء، لأن هذا معناه ان اللغة الانجليزية تحتوي على كلمات لا يحصر عددها الا من يحصر عدد النجوم فاذا فرضنا أن هذه الزيادة تحدث حقا كل سنة، فكيف يتعلمها الجمهور الانجليزي مع اختلاف اعماره، وكيف يعرفها الاستراليون في استراليا والامريكيون في أمريكا.

تخشي ان يمكث في مصر أحد الانجليز خمس سنين فيعود الى بلاده وقد زادت لغتها خمسمائة كلمة، فلا يستطيع ان يتفاهم مع أقربائه الا بالاشارة. ولذلك انصح لكل انجليزى ان يسارع الى بلاده قبل ضياع الفرصة!!

الى أرباب الاعلانات القضائيه

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

آلام الروماتزم

اذا كنت مصاباً بمرض الروماتزم فخير لك اذا كنت تبغي الشفاء التام أن تأخذ في الحال

أقراص الاسبيرين

الاصلية في تلبيتها ذات الحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعاً

النقد المسرحي

«رقصة الموت»

على مرسح الحديقة

... لم يكن المعرب أمينا في ترجمة عنوان القصة فعنوانها الصحيح « رقصة الليل » وهي قصة رائعة كتبها « شارل ميريه » القصصي الفرنسي الخالد حلل فيها نفسية المرأة وعواطفها تحليلا صادقا عاريا مجرداً من زخرف القول وجمال اللفظ يصور لك المرأة التي تعشق شخصا غير زوجها ولا تجد في هذا الحب شيئاً اداً بل هي تصرح به لزوجها . وتنبئه بأنها لاتحبه. وهي في حبها لذلك الشخص مخلصة صادقة بل هي تضحي بنفسها وبزوجها في سبيل حبها . ويريد المؤلف أن يجعلك تدرك قوة هذا الحب فيوقع زوجها في ورطة ويصبح على وشك القبض عليه وزجه في اعماق السجن . فيلجأ الى زوجته لتنقذه من السجن وهو يعلم أن حبيبها بماله من سلطة ونفوذ يستطيع بكلمة واحدة أن يقفل التحقيق ويحفظ القضية . ولكن زوجته تأبى أن تفعل مايطلبه زوجها وترفض مساعدته .. ثم يريد المؤلف أن يجعلك تدرك ان الزوج كان يستطيع بنفسه أن يلجأ الى هذا العشيق ، وهو صديقه . . ويسأله المعونة لأنه يستطيع أن يسقطه من مركزه بل ويستطيع أن يزج به في السجن . اذ قد وقعت في يده رسائل سياسية مكتوبة بخط هذا العشيق يطعن فيها فى ناخبيه وفي البرلمان والحكومة ويسخر منهم ويهزأ بالجمهورية . وفي نشر هذه الرسائل فى الجرائد أكبر الخطر على مركز هذا الرجل ، ولكنه لا يريد أن يلجأ اليه . فلما ترفض زوجته مساعدته يخبرها بأمر هذه الرسائل ويسألها أن تنقذه لتنقذ حبيبها ... تخبر الزوجة عشيقها بأمر هذه الرسائل فيسرع الى زوجها ويطلب منه تسليم هذه الرسائل فيساومه فيها على نجاته فيرفض لأنه يخشى أن تحوم حوله الشبهات والظنون فيهزأ الزوج منه ويرفض تسليمها اليه فيهجم عليه ثم يقتله ... ولكن الزوج كان متوقعا مثل هذه النتيجة فاعطى الرسائل لسكرتيره الخاص وهو الشخصية الرابعة في القصة . وكلفه بنشرها في احدى الجرائد عند حدوث أي حادث له وغرضه من ذلك انه اذا رفضت زوجته وعشيقها انقاذه ينتقم منهما الاثنين . . ولكن شيئا آخر فى القصة يزيدها تعقيداً فهذا السكرتير يحب زوجة سيده وهو يعلم أنها تحب صاحب هذه الرسائل ويعلم ان فى نشرها وفى القضاء على حبيبها قضاءاً عليها . ثم هو لا يحتمل ان يراها باكية ناشجة ضارعة اليه أن يسلمها هذه الرسائل لأنها تحب الرجل وتريد أن تحتفظ به .. فيعطيها الرسائل ويضحى بحبه في سبيل سعادتها .

بقيت شخصية أخرى غريبة معقدة لم نحللها لك وهي شخصية عشيقها وهنا نعجز عن تحليل نفسية هذا الرجل ومن العسير علينا ان نفهم حقيقته هل هو يحب تلك الزوجة البائسة التى قتل زوجها أمامها ولم تبح باسمه في التحقيق حبا مخلصا صادقا كما تحبه هي أو هو يخدعها ليستولي منها على تلك الرسائل المشئومة ثم اذا كان يحبها لنفسها فلم عاد الى احضان عشيقته القديمة ؟ . واذا كان لايحبها فلم كان يتوسل اليها بعد ان أحرقت أمامه تلك الرسائل واطمأن على مركزه ، ان تذهب معه لينعما بالحب ويسعدا بغرام؟ رب قائل يقول أنه كان لايريد الزواج منها بل كان يريدها عشيقة له . .

ومهما يكن من شيء فقد رفضت « انوسكا » الذهاب معه بشمم واباء وابت أن تكون عشيقة تعيش في الاثم وتحيي فى الخنا وآثرت سكرتير زوجها « دبتريش » الذي تعلم أنه يحبها الى حد العبادة فتناديه وترتمي بين احضانه ويخرج « كراوتس » حبيبها القديم مطأطىء الرأس حزين القلب سخى الدمع بيما يسدل الستار على الفصل الاخير بين دموع النظارة وتصفيقهم الحاد . . .

ولنتكلم الآن عن التمثيل . فقد مثل الاستاذ عزيز عيد دور « الزوج » فابدع في اخراجه وما أروع التمثيل اذا كان منطبقا على الحياة الواقعة ، ومثل اسطفان روستي دور « العشيق » فكان متكلفا في تمثيله متصنعا في حركاته ولم يستطع ان يتقن اظهار هذه الشخصية المختلفة العواطف والاهواء . ومثلت السيدة فاطمة رشدي دور « الزوجه » فاجادته اجادة حقة كاجادة الاستاذ عزيز عيد وأخرجت هذه الشخصية كما ارادها المؤلف . ومثل عباس فارس دور السكرتير فكان رائعا في تمثيله بديعا في اخراجه رزينا هادئا

هذه هي الشخصيات الاربعة فى القصة . أما الباقون فقد ادخلهم المؤلف في الرواية لحبكها . ولا يفوتنا ان نهنىء الآنسة فيوليت صداوي في دور « العشيقة المنافسة » وعبد العزيز افندى أحمد في دور (مندوب الجريدة) فقد أجادوا تمثيل ادوارهم الى حد ما وكذلك نهنىء باقى أعضاء الفرقة تهنئة حارة . .

أما عن التعريب فقد جاء مرآة للأصل ولاغرابة في ذلك فالاستاذ فرنسيس شفتشي أديب معروف بقلمه وجمال أسلوبه العربي ومتانة تركيبه فاعجابنا به شديد . .

أما عن الاخراج والمناظر فلنضم الى مفاخر الاستاذ عزيز عيد مفخرة أخرى وكفى . . .

٦٦٢ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٣ و٢٤ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بعزبة على برهام تبع الجزاير قسم ثالث بلقاس

كطلب احمد افندي علي البدري بشربين ونفاذاً للحكم نمرة ٢٥٥٥ سنة ١٩٢٧ شربين سيباع علنا جاموسة سمره بقرون وسبله سن ٦ ملك المدين محمد محمد عاشور بالناحية وفاء لمبلغ ٩٥١ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ورسم اعادة اجراءات البيع فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٥٩ في يومي ٢٤ و ٢٥ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية المعصره وسوقها سيباع علنا ١٠ قناطير قطن وبقره صفره وعجل بقري احمر ملك نعمان حسانين محمد عبد الرحيم من المعصره حجز عليه في ١٨ اغسطس سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٢٧٠٨ قرش صاغ و ٣٠ فضه بما فيه النشر نفاذاً للحكمين ن ٤٧٦٧ سنة ٢٧ و ن ٢١٨ سنة ٢٦ اسيوط الجزئيه والبيع كطلب الخواجه مخائيل حنا الابوتيجي باسيوط ومحله مكتب الاستاذ سندبك خله الابوتيجي المحامي باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٦٤ انه في يومي الاحد ٥ يناير سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية برما مركز طنطا

سيباع بطريق المزاد العلني قطن موضح الاوصاف بمحضر الحجز ملك احمد حسن هلال من الناحيه حجز عليها تحفظيا في ٢٣ سبتمبر سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٣٤ جنيه و ٦٧٠ مليم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئيه الاهلية في القضية نمرة ٣٢٩ سنة ٢٩ والبيع كطلب الستات الحاجه السيده احمد وزينب عثمان حسن من طنطا فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٦٦ انه في يوم السبت ٢٨ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بعزبة محرم وهمان تبع دير القصير مركز ديروط والايام التالية سيباع أذره شامي محصول ٦ ط وحماره بيضه سن ٤ ملك حسين وهمان من عزبة وهمان محرم تبع دير القصير وفاء لسداد مبلغ ١٣٤ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

والبيع كطلب حسن وهمان من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٥٢ سنة ٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٦٠ محكمة المحلة الكبرى الاهلية

فى يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا بشبرا بابل مركز المحله الكبرى كطلب عبد الخالق افندى حسن التاجر بالمحله الوكيل عنه محمد افندي نجيب محمد المحامي بالمحله الكبرى سيباع أشياء واضحه بمحضر الحجز التنفيذي ملك محمد محمد ابو القيط من الناحية نفاذا لحكم محكمة المحلة الاهليه ن ٢٧٣ سنة ٢٧ وفاء لمبلغ ٤٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٥٧ اعـلان بيع

في يومي الاحد والاثنين ٥ و ٦ يناير سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية الاشمونية وسوقها سيباع علنا دكه خشب وحله نحاس بغطاء وجحش أخضر وعجله بقر حمره تعلق عبد الظاهر سليم عطيه من الاشمونيه مركز ملوي السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الجزئية الاهلية وهذا البيع بناء على طلب حضرة احمد بك عفيفي من قابا ونفاذاً للحكم الصادر في القضية المدنية نمرة ٩٥٥ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٣٩٧٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٩ سبتمبر سنة ٢٩ ولم يتم لرفع دعوى استرداد من عبد الناصر سليم وحكم برفضها فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٦٥ محكمة طلخا الاهلية

اعلان بيع في القضيه

نمرة ٣٧٥ سنة ٢٩ نشره ثانية

في يوم الاحد ١٢ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ ونصف صباحا بسراى المحكمة بطلخا سيباع علنا بالمزاد العقار الآتى بيانه ملك رزقه أبو العينين شتا عن نفسها ووصية على أولادها حامد وعبد السلام ولدى حسن ابراهيم بحبح القاصرين وشلبيه يوسف عبد الله وجاد المتولى سيد احمد عن نفسه ووليا طبيعيا على أولاده سيد احمد وملزمه المرزوقين له من المرحومه ملزمه حسن ابراهيم بحبح واستيته علي جاد بصفتها وصية على عبد السلام حسن ابراهيم بحبح الجميع من ناحية بطره .

وهذا بيان العقار

١٠ ط أطيان كائنة بزمام بطره مركز طلخا مديرية الغربية بحوض الحلفاية ن ١٤ ضمن القطعة ن ٤٠ محدوده بحدود أربع البحرى طه السيد محمد بباقى القطعة ن ٤٠ بحوضه والشرقى مسقه بباقى القطعة ن ٤٠ بحوضه والقبلى طه السيد محمد بباقى القطعه ن ٤٠ بحوضه والغربى مصرف

١٢ ط بزمام بطره مركز طلخا مديرية الغربية بحوض الحلفاية ن ١٤ ضمن القطعة ن ٤١ محدود بحدود أربع البحري ورثة المتولى حبيب محمد بالقطعة ن ٤٢ بحوضه والقبلى احمد ابراهيم بحبح بباقى القطعة ن ٤١ بحوضه والغربي مصرف فقط اثنين وعشرين قيراطا لا غير

وهذا البيع بناء على طلب طه افندي السيد محمد من بطره ومحله المختار بالمنصوره مكتب الاستاذ محمود افندي نبيه غنام المحامي وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩ ومسجل بمحكمة المنصوره الابتدائية الاهلية في ١٩ منه بنمرة ٥٩٣ وفاء لمبلغ ١١٦ ج و ٨٠٠ م وما يستجد من المصاريف بثمن اساسى قدره ١٢٠ ج بعد استنزال الخمس للمره الاولى بالشروط المبينة بالعريضة وبالحكم سالف الذكر فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده وله حق الاطلاع على جميع الاوراق المودعه بدوسيه الدعوى

٦٦٩ محكمة بني سويف الاهلية
(اعلان بيع نشرة سابعة)

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراي المحكمة فى يوم الثلاثاء ١٤ يناير سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا سيصير اشهار مزاد ببيع الاطيان الآتى بيانها ملك سعادة محمد بك غيته صاحب ملك ومقيم بمصر بالزمالك بشارع الدكتور بيومي بجوار سراي حامد باشا الشواربي وهذا بيانها

٩ ط تسعة قراريط شائعة في قطعة أرض مساحتها ٣ فدن و١٦ ط كائنة بمديرية بني سويف بحوض صاحب نمرة ٢٥ قطعة نمرة ١٣ محدوده من بحرى وابور الخواجة خريمي بناكي وشركاه ومن غربي أطيان ورثة كرمي اسحاق ومن قبلي مسقة وملك مصلحة السجون ومن شرق السكة الزرعية على ترعة الابراهيمية

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٤٥٨ جنيه و٥٠٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف لغاية السداد وهذا البيع بناء على طلب مجلس مديرية بني سويف المتخذ له محلا مختاراً بمصر قسم قضايا الداخلية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ يناير سنة ١٩٢٦ ومسجل بقلم كتاب المحكمة لأطلاع من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قسما واحداً وافتتاح المزاد علي مبلغ ٣٨٤ جنيه بعد تنقيص الخمس وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف

لنعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية واعلان البنك المصري بمصر والبنك الفرنساوي المصرى بمصر وشركة جليا رزقا بمصر ومتخذه محلا مختاراً الافوكاتو لولو بوموجو بمصر وورثة المرحوم على بك مكاوي وهم احمد بك على مكاوي وحسن افندي علي مكاوي والست فاطمة بنت علي وزوجته والست زينب بنت علي مكلوي والست نفيسه بنت علي مكاوى الاول بالجيزه والباقين بناحية السراربه مركز سمالوط الجميع بصفتهم أرباب ديون مسجلة

---

٦٧٦ اعلان بيع

فى يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية النزل مركز دكرنس دقهلية سيباع علنا جانب أرز يابابي شعير جيد ملك بركه أم علي سراج من الناحية المذكورة السابق الحجز عليها في ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذا لحكم محكمة دكرنس الاهلية فى القضية ١٤٣٧ سنة ٢٧ مدنى دكرنس والبيع كطلب محمد احمد البنا من النزل مركز دكرنس وفاء لمبلغ ٦٢٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٧٢ محكمة البلينا الجزئية الأهلية
اعلان بيع

فى القضية المدنية رقم ١٣٤٩ سنة ٢٩

انه فى يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتي بيانه ملك ابراهيم احمد سليمان من ناحية اولاد طوق غرب مركز البلينا وفاء لمبلغ ٢٨ جنيه و٩٦٠ مليم بثمن اساسى مقداره ٢٠ جنيه

بيان العقار

٤ ط ٨ س بحوض جبره بك ن ٨ ضمن ٣٢ الحد البحرى ورثة على عبد الرحمن ن ٣١ ٥٠ قصبه ونصف قصبه والشرقى قاسم بك عثمان اللبان ن ٣٩ بحوض سليمان ن ٩ قصبه وخمسة ط من قصبه والقبلي محمد عبد الرحيم احمد ضمن ٣٢ ونصف قصبه والحد الغربى لبيب روفائيل ن ٣٣ بحوض ١ قصبه وخمسة ط من قصبه

١١ ط و ٢٠ س بحوض جبره بك ن ٨ ضمن ٣٣ الحد البحرى محمد عبد العزيز ضمن ٣٣ ٤٧ قصبه ونصف قصبه والشرقى ورثة احمد سليمان عبد الرحمن ن ٢٩ وورثة عبد الحليم محمد ن ٣٠ وثلث وثمن قصبه والقبلي محمد عبد الرحيم ضمن (٣٣) ٤٧ قصبه ونصف قصبه والغربى محمد محمود ضمن ٣٣ ٣ قصبه ونصف قصبه

١٦ ط و ٤ س فقط ستة عشر قيراطوا اربعة اسهم اطيان كائنه بزمام اولاد طوق غرب

والبيع بناء على طلب مهران عمر ابراهيم من اولاد طوق غرب مركز البلينا تنفيذ الحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ اكتوبر سنة ٢٩ ومسجل بمحكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٩ شهر ١٠ سنة ٢٩ ن ١١٩٧ تسجيلات

وشروط البيع وحكم نزع الملكية مودعان بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الميعاد المذكور وله الاطلاع على اوراق الدعوى ان أراد

---

٦٨١ انه فى يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع ابوستيت والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العومى عدد ١ جاموسه سوداء بقرون طويله سن ٨ من ملك بدر سليمان من نجع ابو ستيت تبع اولاد عليو السابق الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الاهلية فى القضية ن ١٧٧٩ سنة ٢٩ وفاء لسداد مبلغ ١١ جنيه و٥٦٧ مليم بخلاف رسم هذا ومايستجد من المصاريف لغاية تمام السداد وهذا البيع بناء علي طلب حضرة عبدالحميد افندى عثمان البارودي صاحب ملك بجرجا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ حسن افندى عبدالفتاح المحامي بجرجا فعلي راغب الشراء الحضور

بين عدلى باشا والوفد

عدلى باشا — الانتخابات خلصت يانحاس باشا، تعال نشوف حنعمل ايه ..

الباشا النحاس — بقى ياراجل اسيب الهتافات والهيصات « لرئاستى الجليلة » فى المحطات النهار ده، وأجى اتكلم وياك فى بكره، دا كان الناس يقولوا علىّ مجنون !!